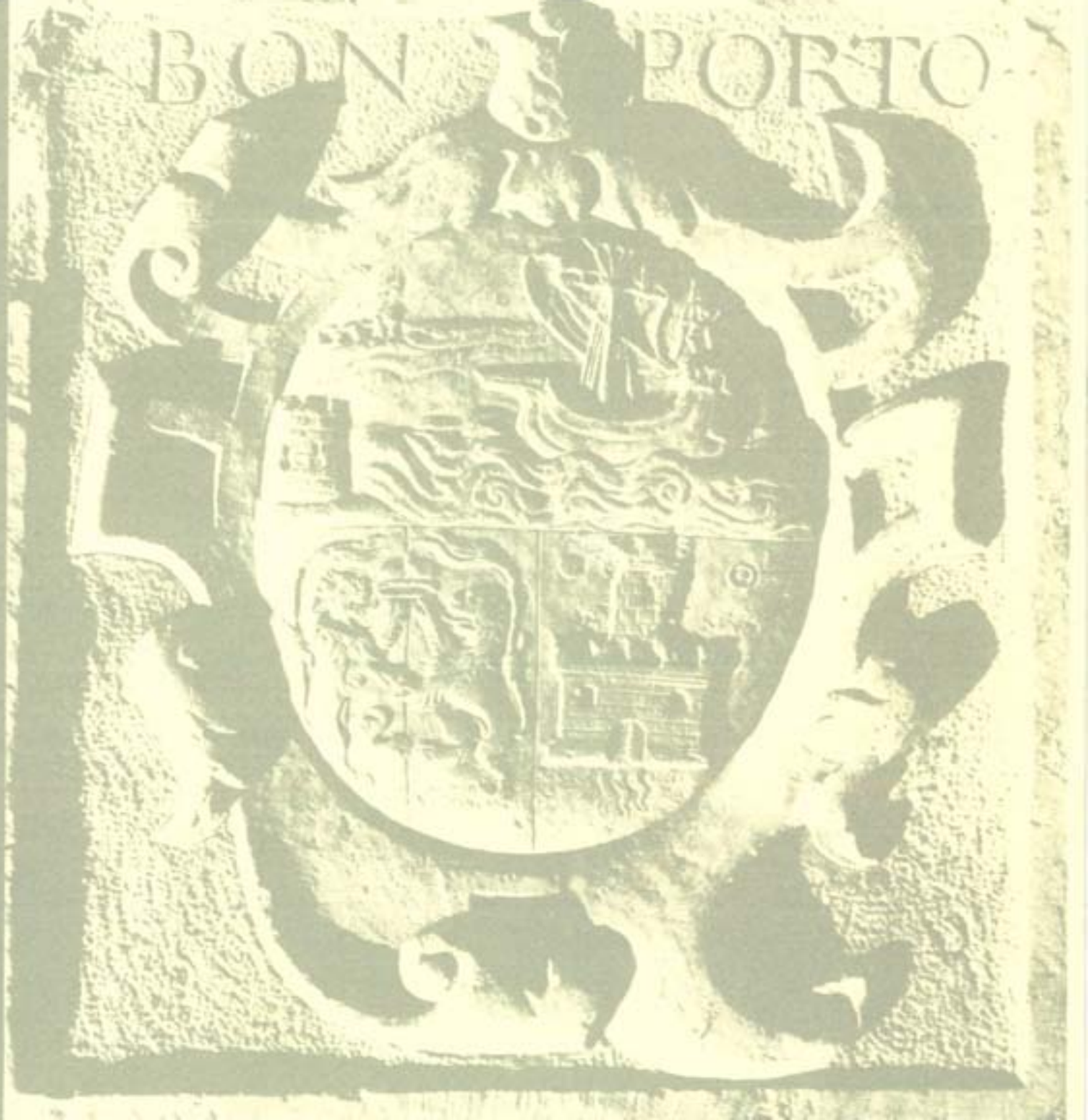
F. A. Bonporti

Concertini e Serenate opera XII

Società Filarmonica di Trento
Sezione studi musicali trentini



Stemma della famiglia Bonporti
di Trento, del secoloXVI
(lapide di 40,5x45 cm.
al Museo Provinciale di Trento

Francesco Antonio Bonporti

Concertini e Serenate a violino, e violoncello, o cembalo opera XII (circa 1736)

ristampa anastatica dell'edizione originale
prefazione di Clemente Lunelli

Società Filarmonica di Trento - Sezione studi musicali trentini

SOCIETÀ FILARMONICA – TRENTO – SEZIONE STUDI MUSICALI TRENTINI
COLLANA PER LA STORIA DELLA MUSICA NEL TRENTINO
3

IL CONTRIBUTO DELL'ASSESSORATO ALLE ATTIVITÀ CULTURALI
DELLA PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO
HA RESO POSSIBILE LA STAMPA DI QUESTO VOLUME

Ristampa anastatica eseguita sull'esemplare
gentilmente fornito dal
Civico Museo Bibliografico Musicale di Bologna

PREFAZIONE

Francesco Antonio Bonporti, battezzato a Trento l'11 giugno 1672, frequentò negli anni 1688-1691 l'università di Innsbruck, e dal 1691 al 1695 il Collegio germanico di Roma, dove venne ordinato sacerdote. Ritornato a Trento era sua intenzione riprendere la strada per Roma, ma vi rinunciò per non dispiacere alla famiglia. Sembra quasi che a compenso della rinuncia abbia cercato di tenere vivi i legami con il mondo della musica iniziando la pubblicazione di sue opere, che dalla prima del 1696 in pochi anni arrivarono alla decima del 1712.

A Trento nel frattempo aveva ottenuto un beneficio sacerdotale presso il Duomo, dove prestava gratuitamente la sua attività di violinista. Con l'appoggio di suo fratello Giuseppe Andrea, consigliere aulico del Principato di Trento, cercò più volte di ottenere un posto di canonico nel Duomo della sua città, senza mai riuscirci. Un ultimo tentativo nel 1739-1740 gli riuscì moralmente fatale; si trasferì in esilio volontario a Padova, dove morì il 19 dicembre 1749.

Dopo la pubblicazione dell'opera 10 l'attività del musicista ebbe un rallentamento. I Concerti a quattro, opera 11, non portano data di edizione, ma può essere accettata quella del 1717 che risulta aggiunta con scrittura settecentesca sulle copie delle parti esistenti nella Biblioteca del Conservatorio di Napoli.

Al momento non risulta invece chiarito il problema della datazione dell'opera 12. L'edizione di G.C. Leopold, l'unica nota, figura nei cataloghi dell'epoca dell'editore musicale Giovanni Giacomo Lotter di Augusta, e da questi è approssimativamente databile verso il 1736, come informa Hans Rheinfurth. Accettata per l'edizione di Augusta la data del 1736, rimane il dubbio se non sia una seconda edizione. Se da un lato lo farebbe supporre l'assenza di dedica, quali invece Bonporti era solito fare, e la stranezza di un silenzio ventennale fra i due ultimi lavori, dall'altro lato l'opera 12 in vari brani si stacca per lo stile dalle precedenti: vi si notano un maggiore uso delle variazioni, qualche prodromo allo stile galante, e in generale un influsso della scuola tedesca, *"una scrittura arieggiante a certo virtuosismo dei Biber e dei Walther"* come scrive Barblan.

L'opera 12 porta l'indicazione *"per violino, e violoncello, o cembalo"*, ma *"il basso è pensato più per il violoncello che per il cembalo"* (Barblan). Del resto le stesse Invenzioni opera 10, usualmente trascritte per violino e clavicembalo, prescrivono nella prima edizione dedicata all'Imperatore Carlo VI *"a violino solo con l'accompagnamento d'un violoncello, e cembalo, o liuto"*. Un'esecuzione dell'opera 12 più vicina allo stile dell'epoca dovrebbe essere fatta a tre strumenti.

Clemente Lunelli

Sono noti tre esemplari dell'opera 12 di F.A. Bonporti nell'edizione di G.Ch. Leopold; ad Augusta, Bologna, e Gand. Le copie sono uguali, salvo che in quella a Gand vi è aggiunta manoscritta la data "1741" (ma di scrittura recente), e in quella di Augusta vi è alla fine una tavola con l'elenco delle edizioni di G.Ch. Leopold. Un esemplare, oggi irreperibile, risulta segnalato in un elenco ottocentesco di musiche dei fratelli Contiero di Este (Ms. B.P. 6281 nella Biblioteca del Museo civico di Padova). Il formato originale di 36x25 cm. è stato ridotto nella presente riedizione, che nel resto riporta integralmente la copia esistente a Bologna.

Per la bibliografia si rimanda al volume di vari autori, *Francesco A. Bonporti nel 3° centenario della nascita*, Trento, 1972, pp. 46, tavv. 15.

Dopo quella data sono apparsi:

G. BARBLAN, *Bonporti: Una fama riconfermata.* In "Rassegna della istruzione artistica", a. VII (1972), n. 2, pp. 55-69, (Urbino).

C. LUNELLI, *F.A. Bonporti nel tricentenario della nascita.* In "Studi Trentini di Scienze Storiche", a. LII (1973), pp. 132-137.

L. FEININGER, *Francesco Antonio Bonporti - Catalogus Thematicus Operum Omnium.* Trento, 1975.

Per l'analisi delle opere rimane tuttora fondamentale il lavoro di G. Barblan, *Un musicista trentino - Francesco A. Bonporti.* Firenze, 1960, pp. 109.

INDICE

I	*Concertino - in Si b magg.*	1
II	*Serenata - in Fa magg.*	6
III	*Concertino - in La magg.*	13
IV	*Serenata - in La min.*	19
V	*Concertino - in Fa magg.*	24
VI	*Serenata - in La magg.*	29
VII	*Concertino - in Si b magg.*	34
VIII	*Serenata - in Fa magg.*	38
IX	*Concertino - in Sol min.*	42
X	*Serenata - in Mi magg.*	47

CONCERTINI, E SERENATE

CON ARIE VARIATE, SICILIANE, RECITATIVI,

E CHIUSE

A VIOLINO, E VIOLONCELLO,

O CEMBALO

Del S.r D. Francesco Antonio Bonporti.

Nobile Dilettante, e Familiar' Aulico Di Sua Maestà Cesarea

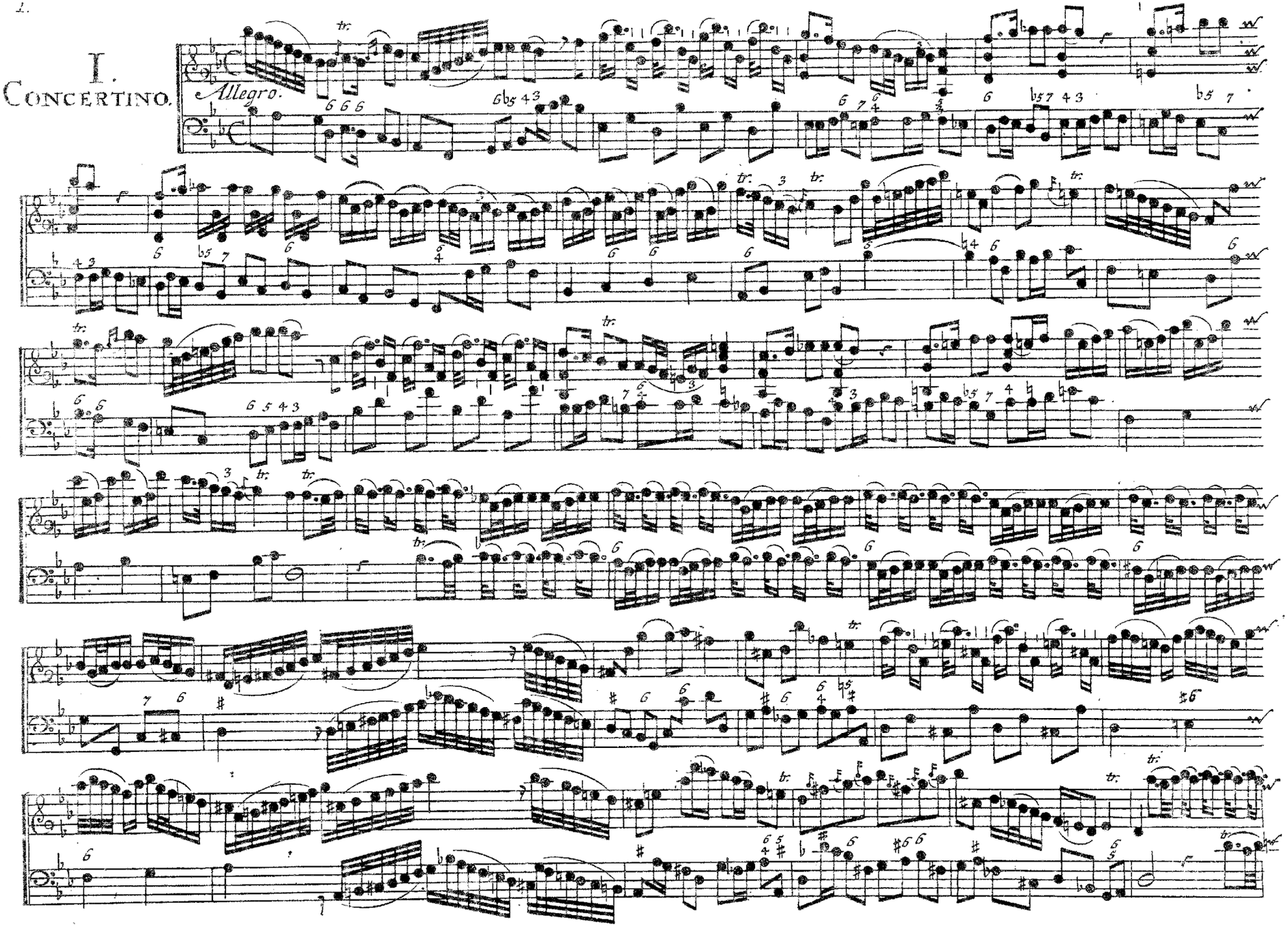
OPERA XII

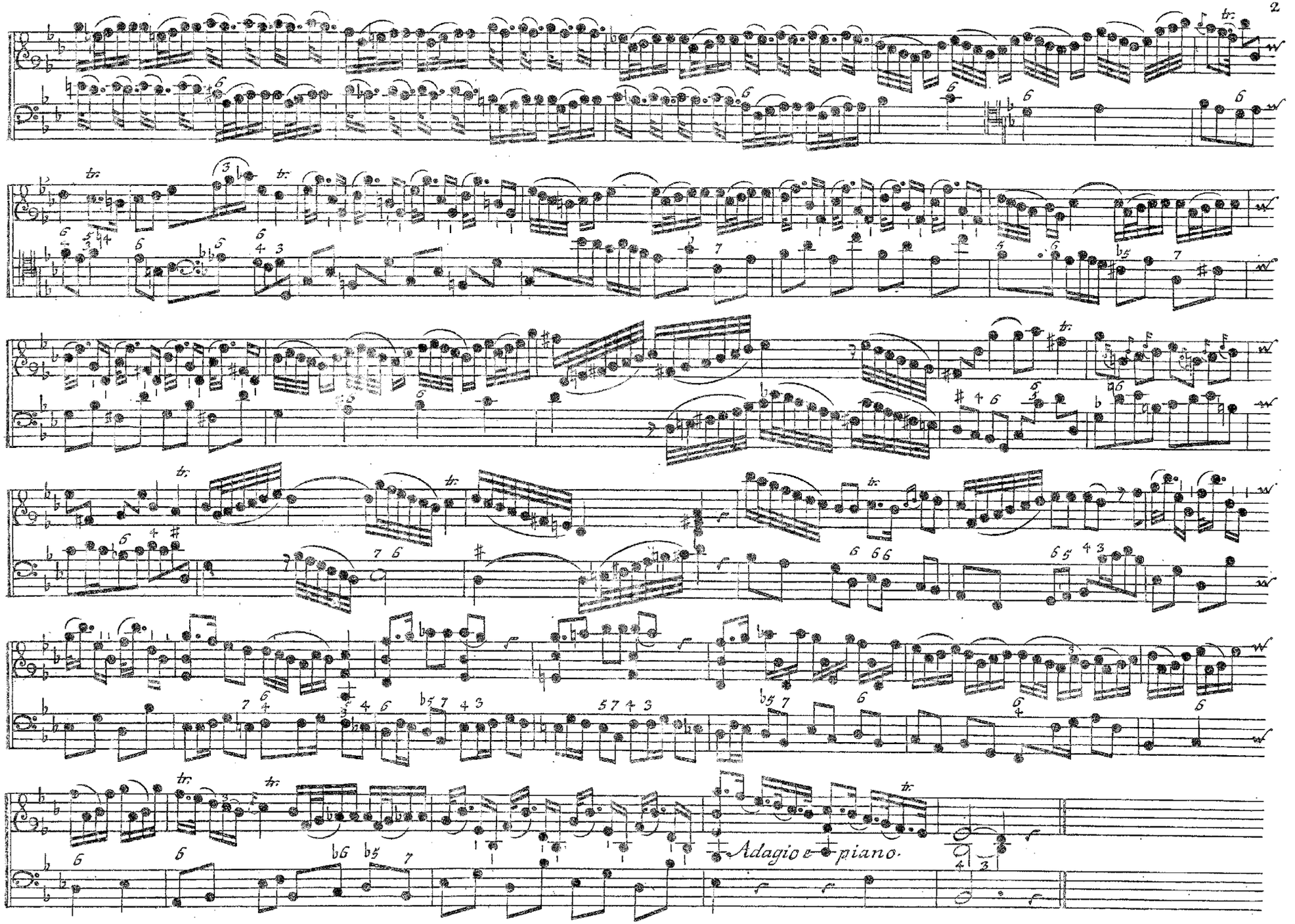
Scolpit' in Rame et fatti Stampare

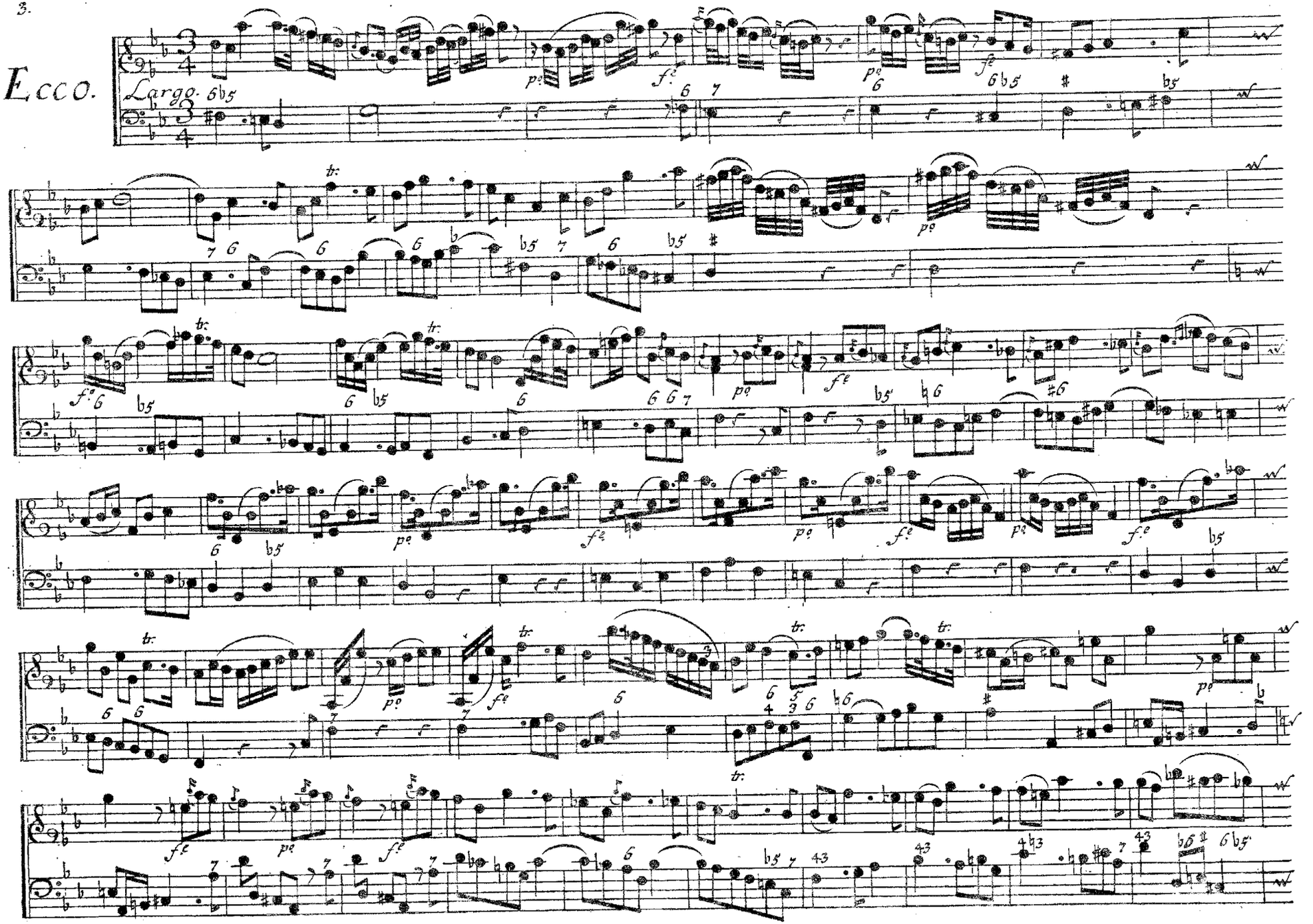
da Giovanni Christiano Leopold Intagliatore

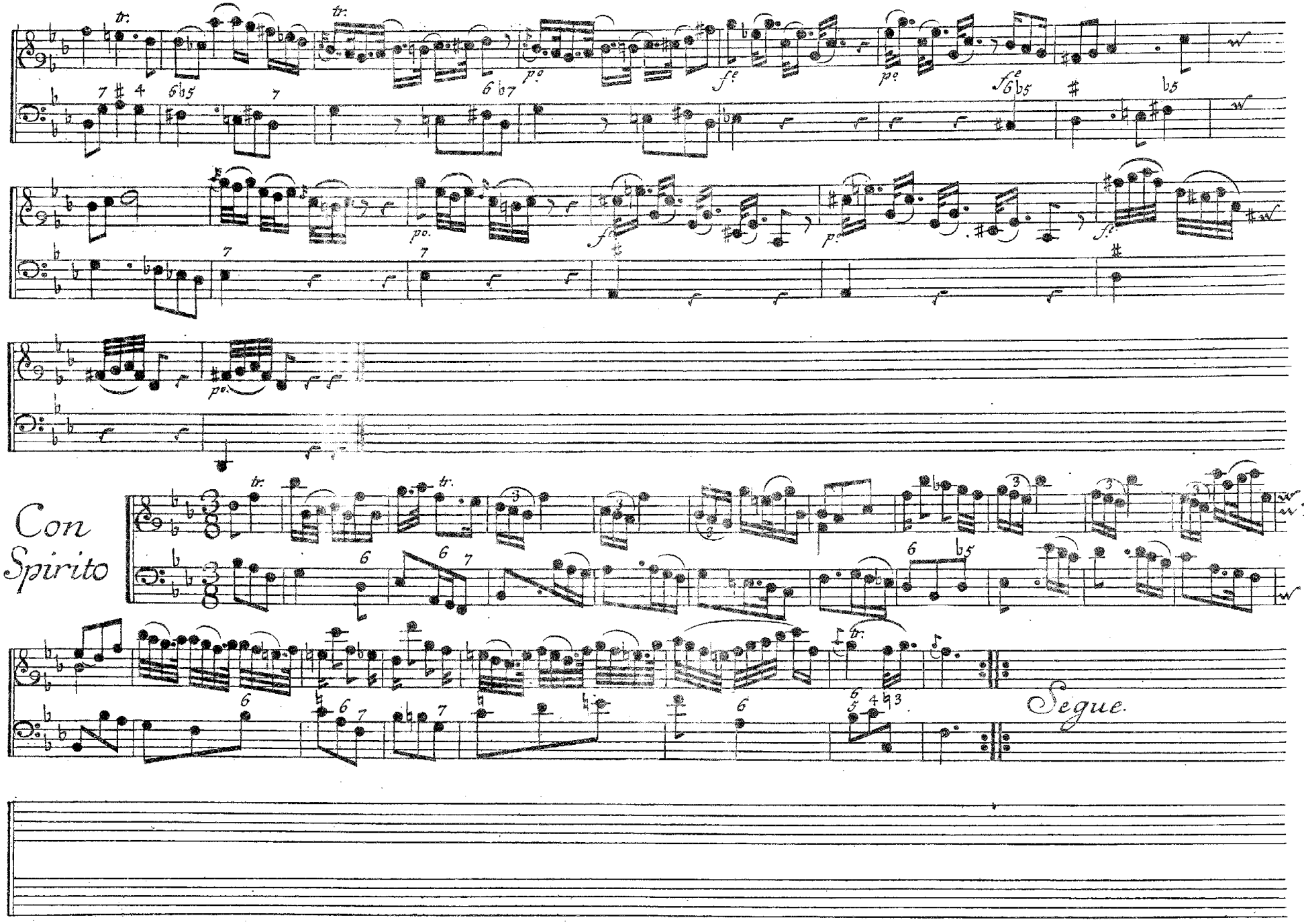
in Augusta.

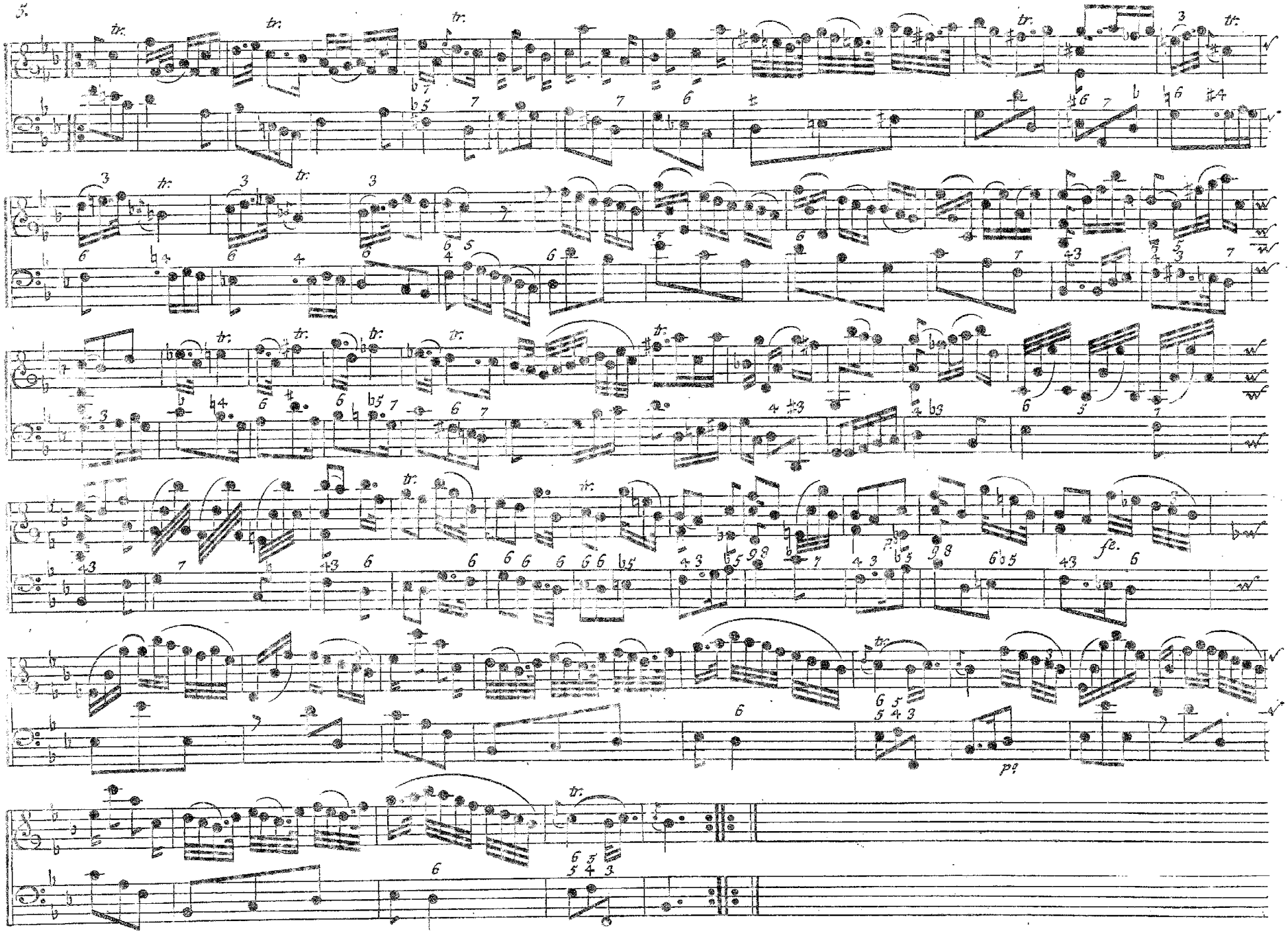
I.
CONCERTINO.



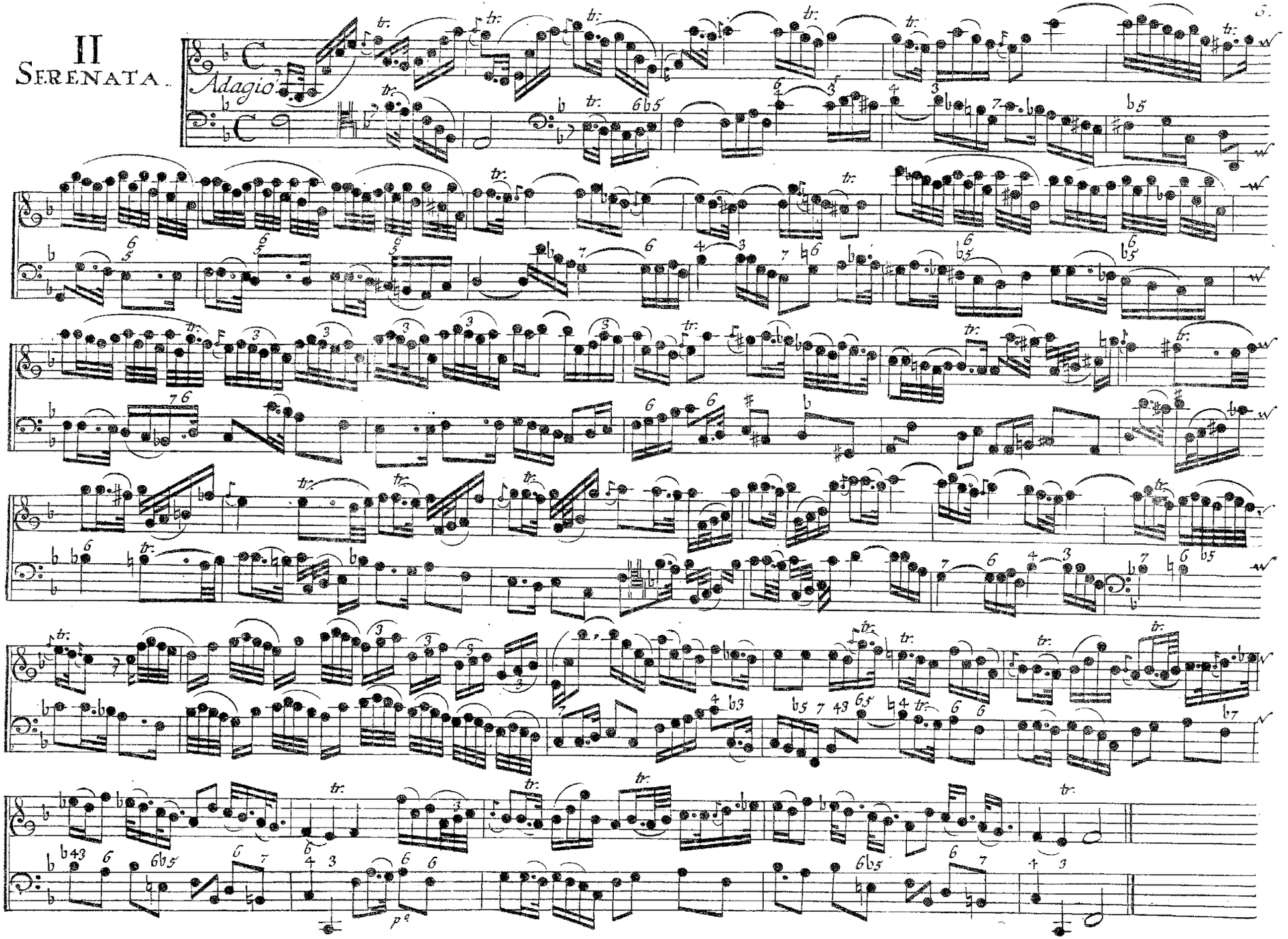

Adagio e piano.


Ecco.
Largo.

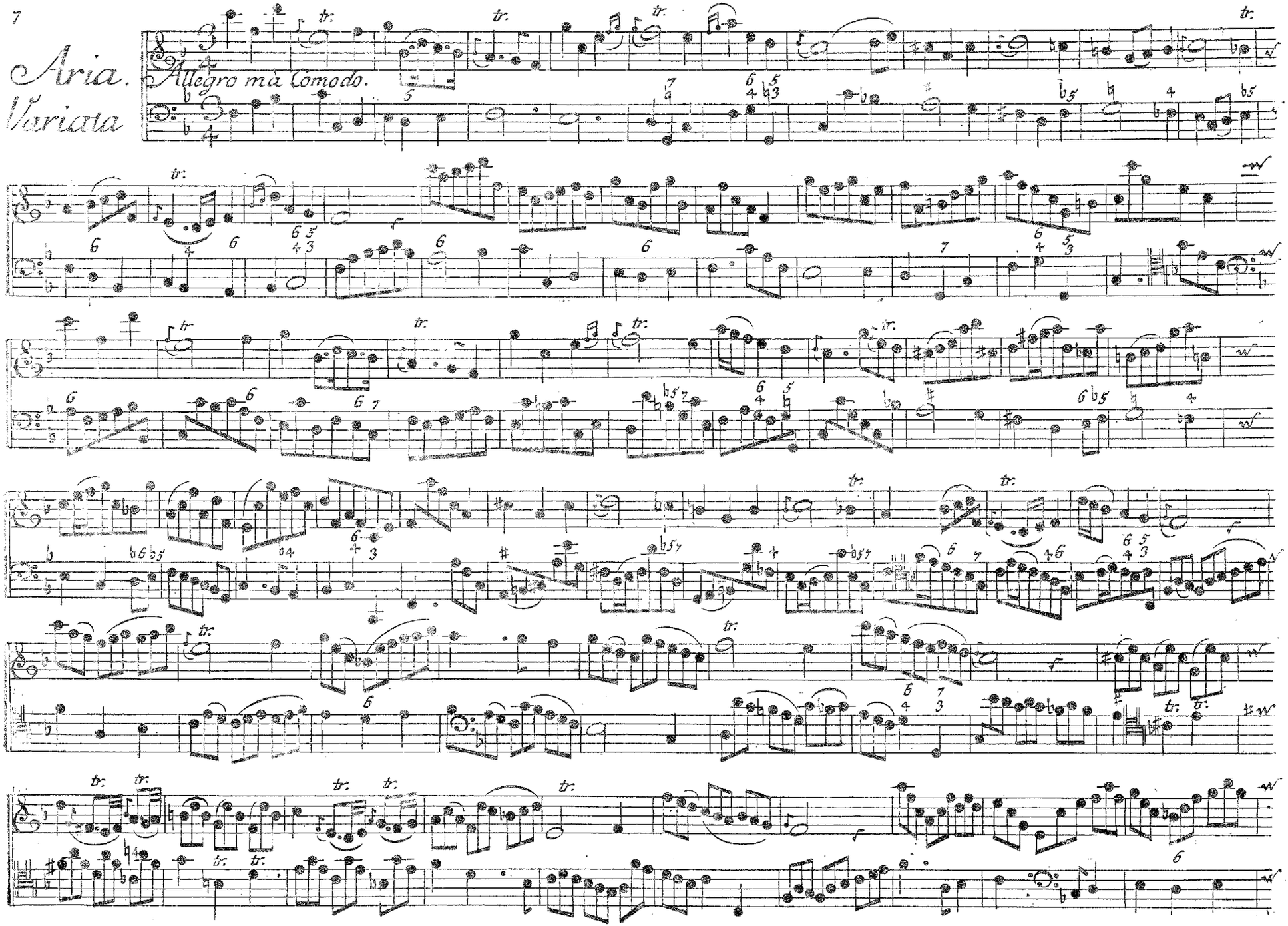

Con
Spirito
Segue.

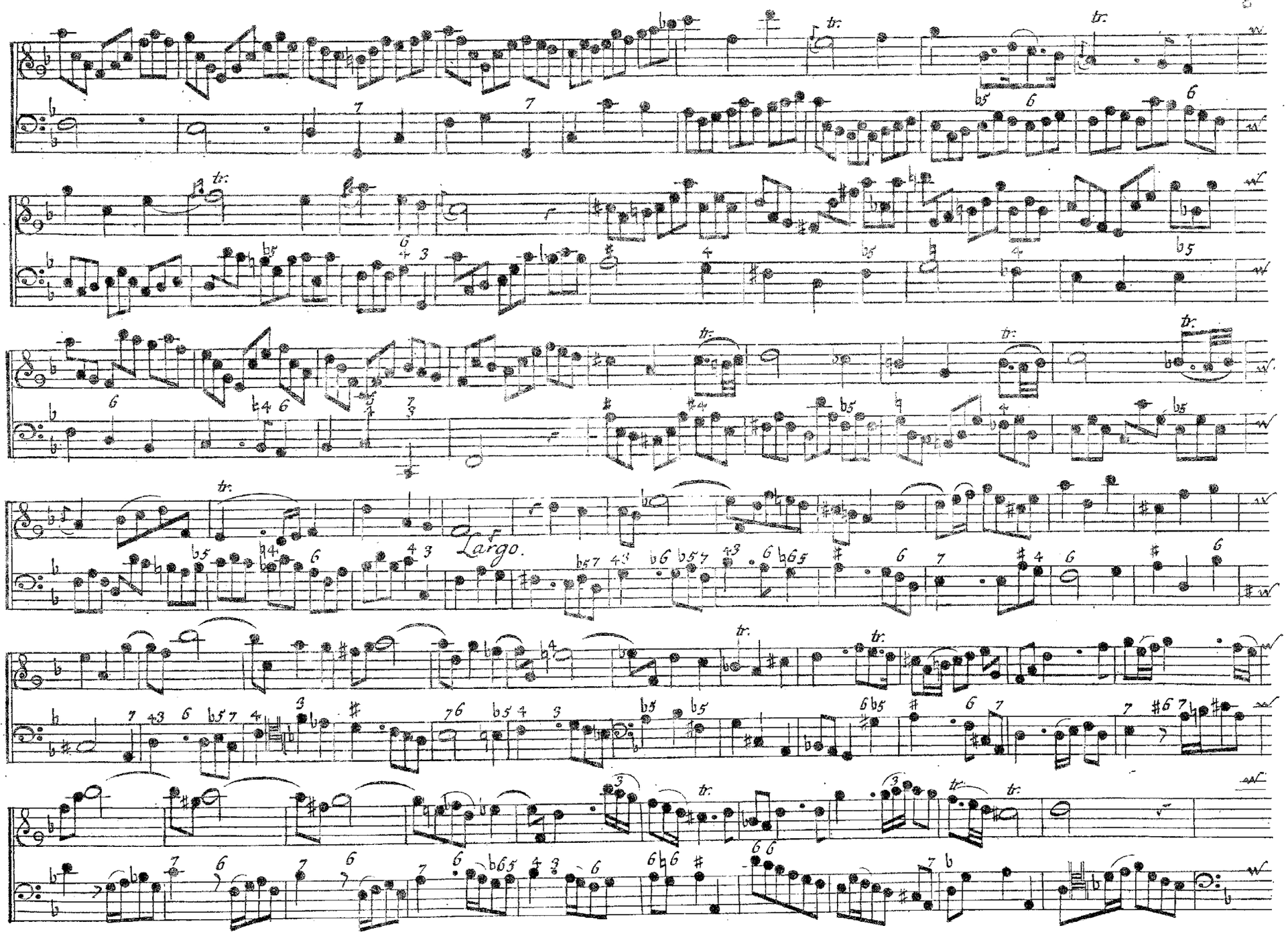

5.
tr.
fz.
p?

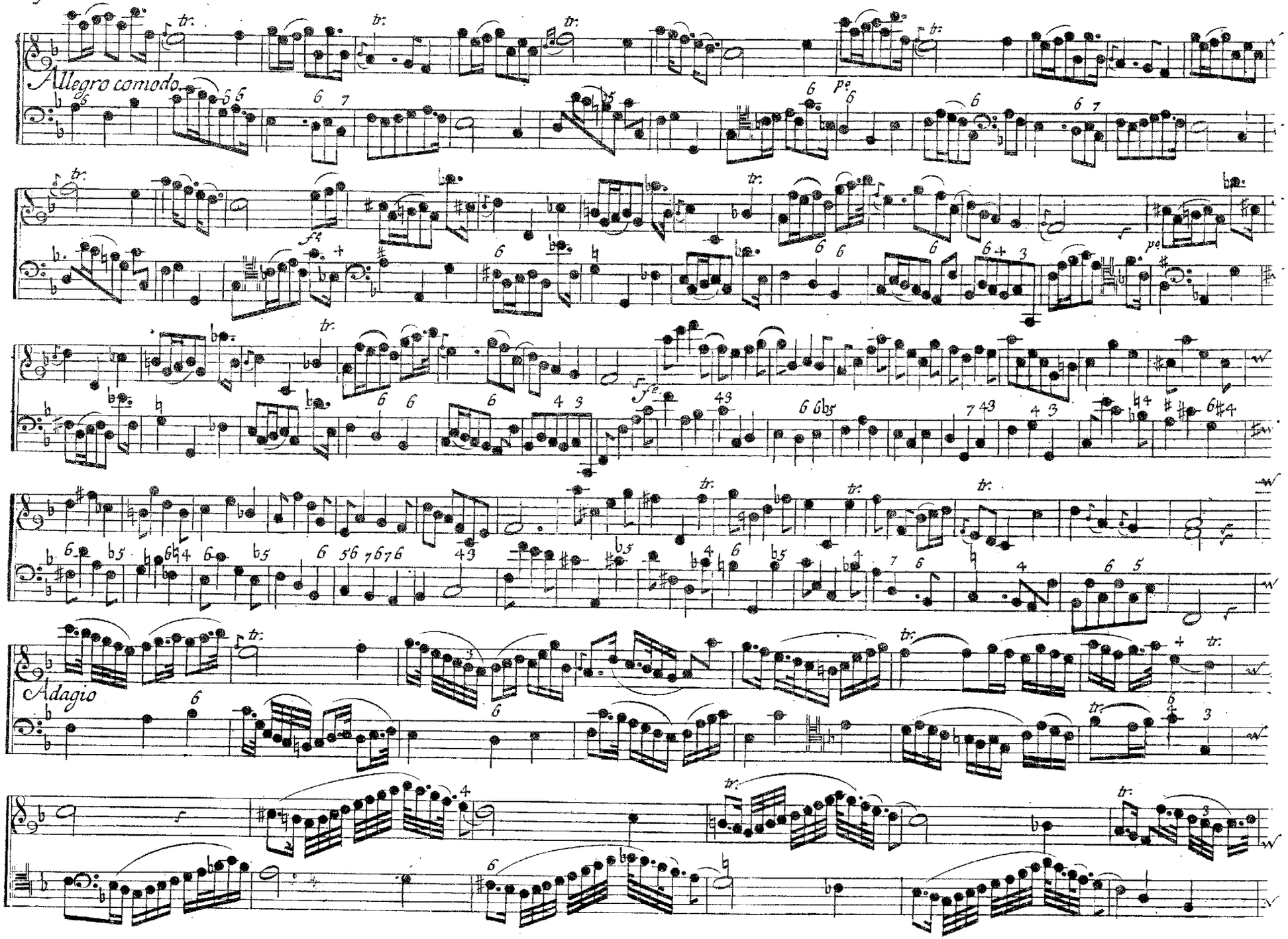
II
Serenata.

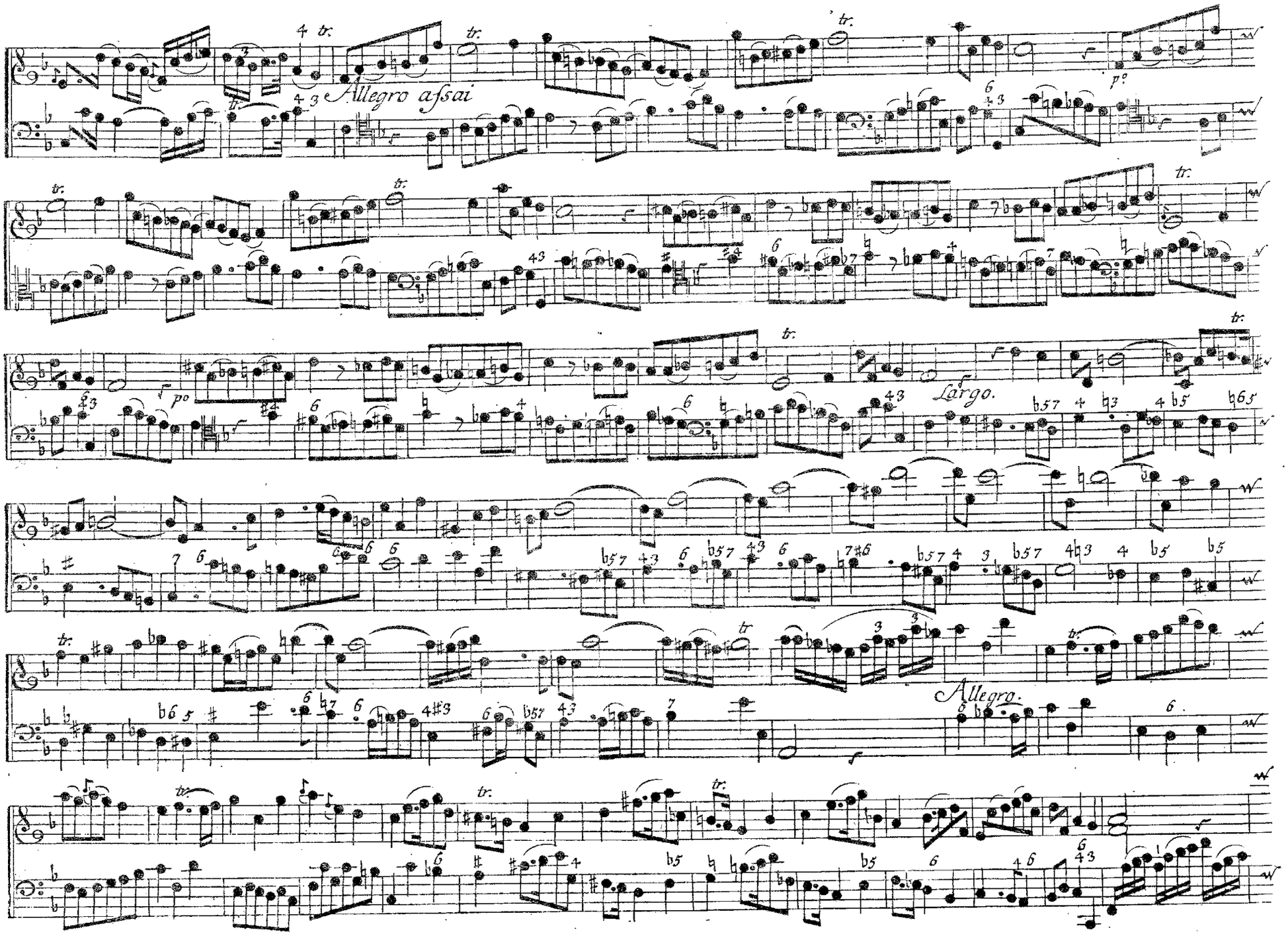


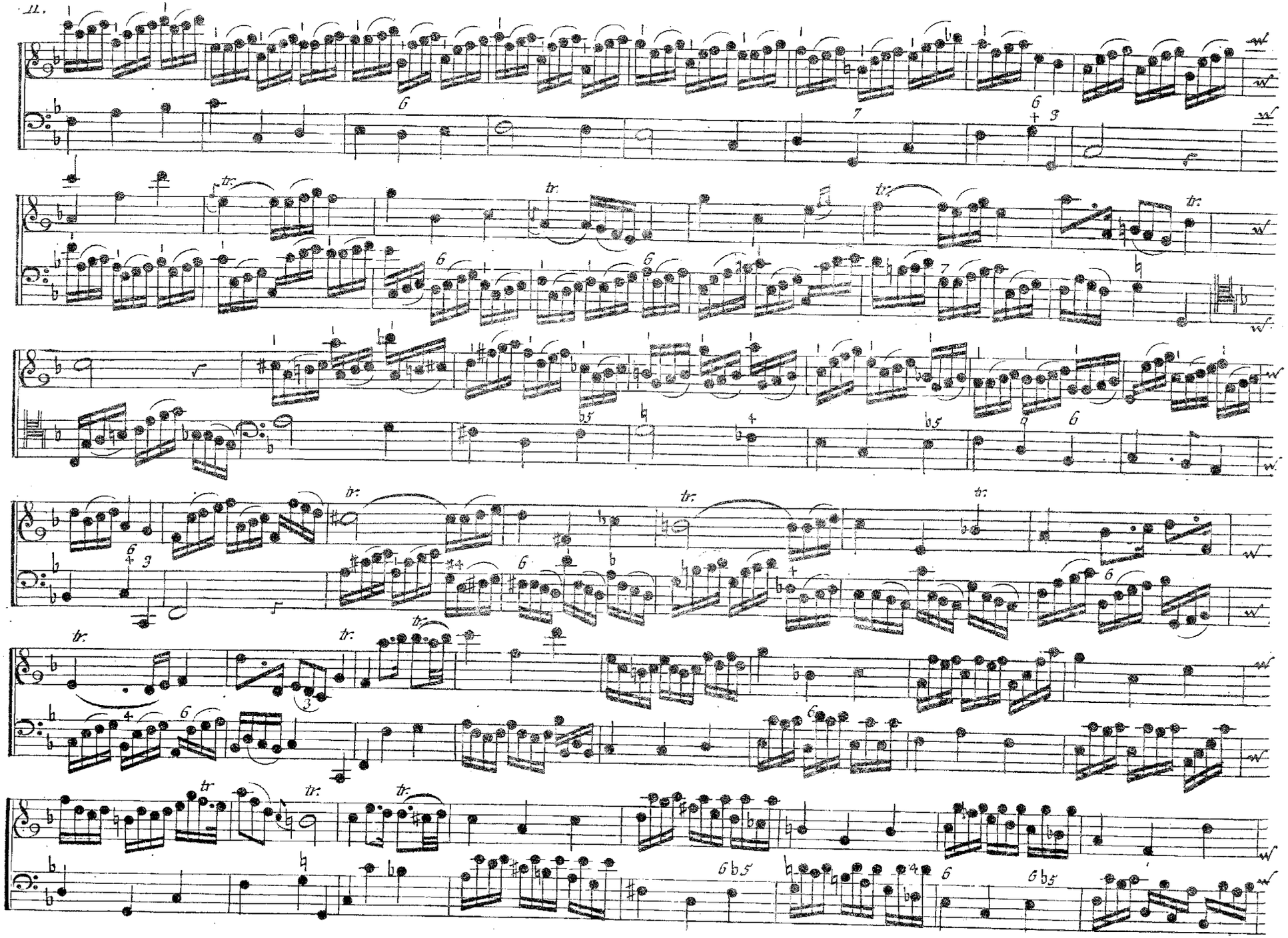
Aria Variata

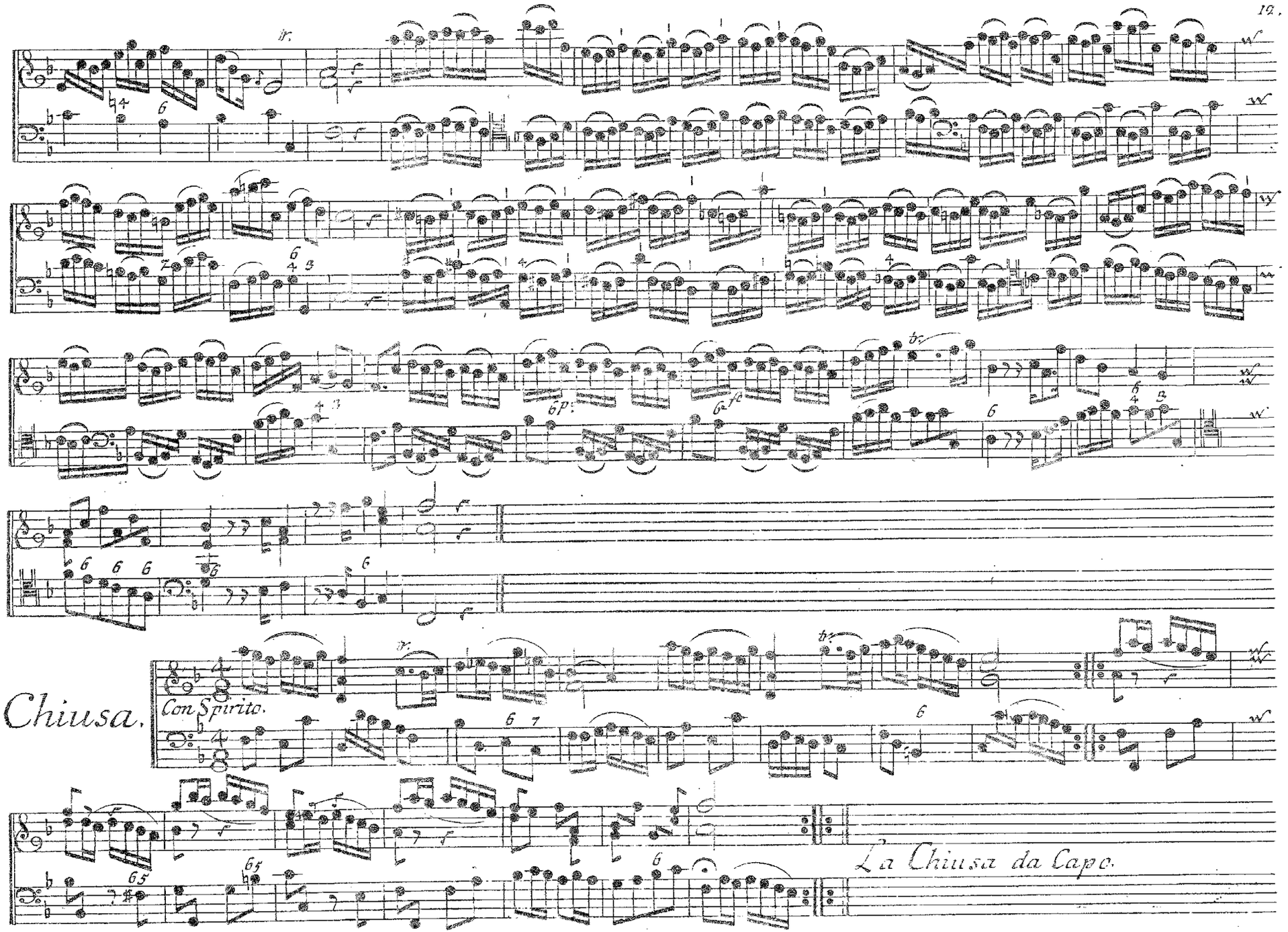



Largo.

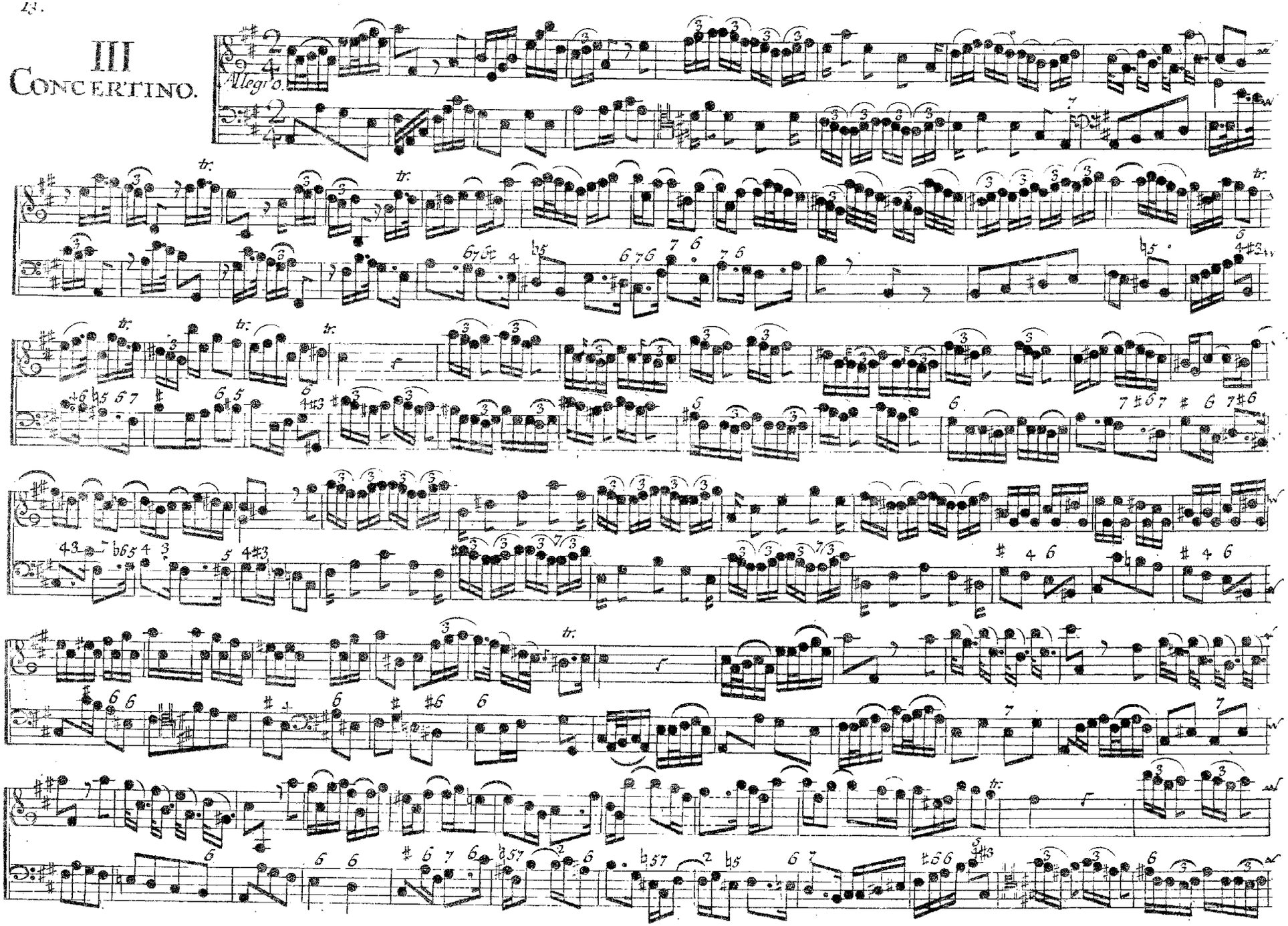

Allegro comodo
Adagio

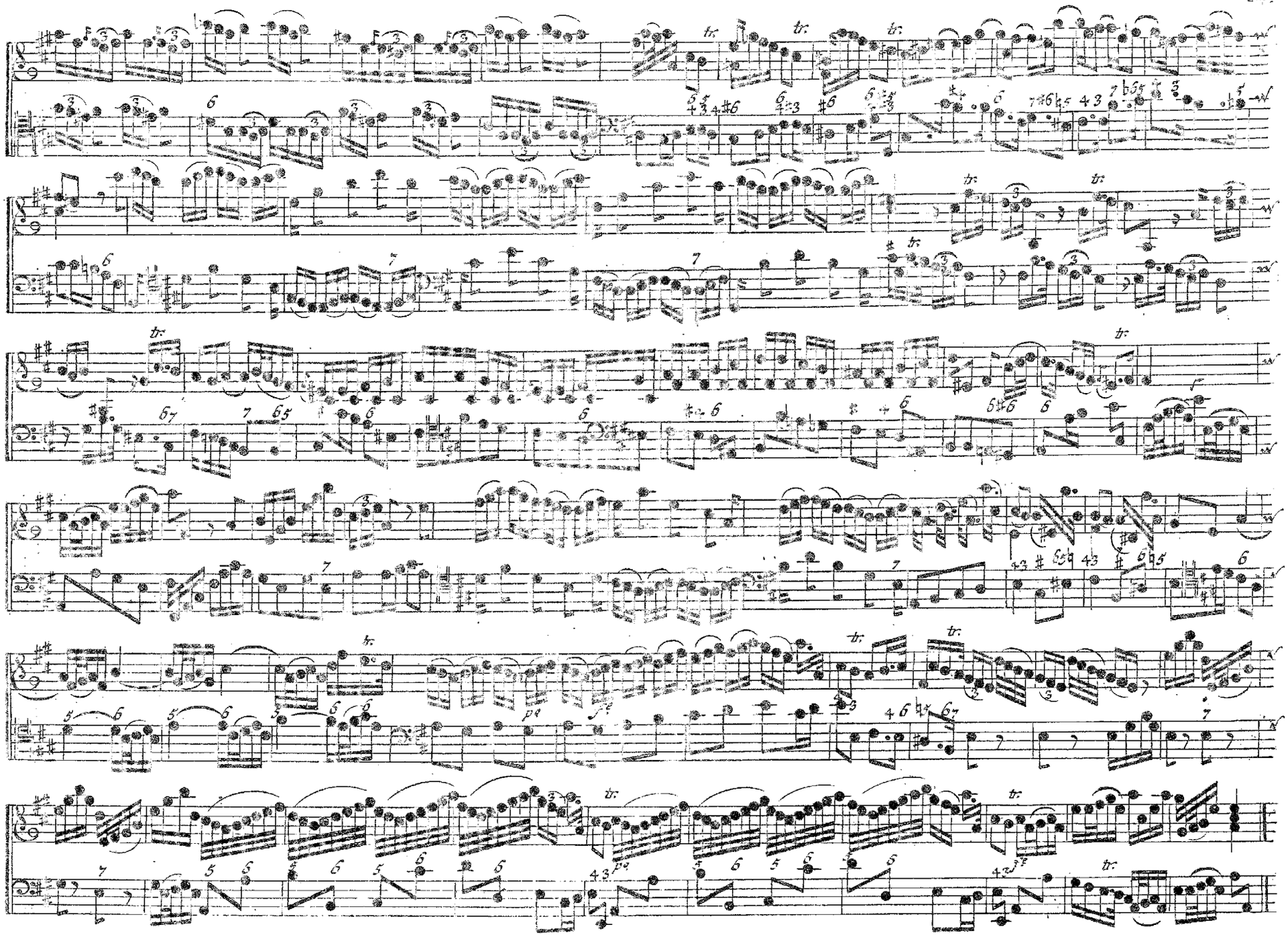

Allegro assai
Largo.
Allegro.

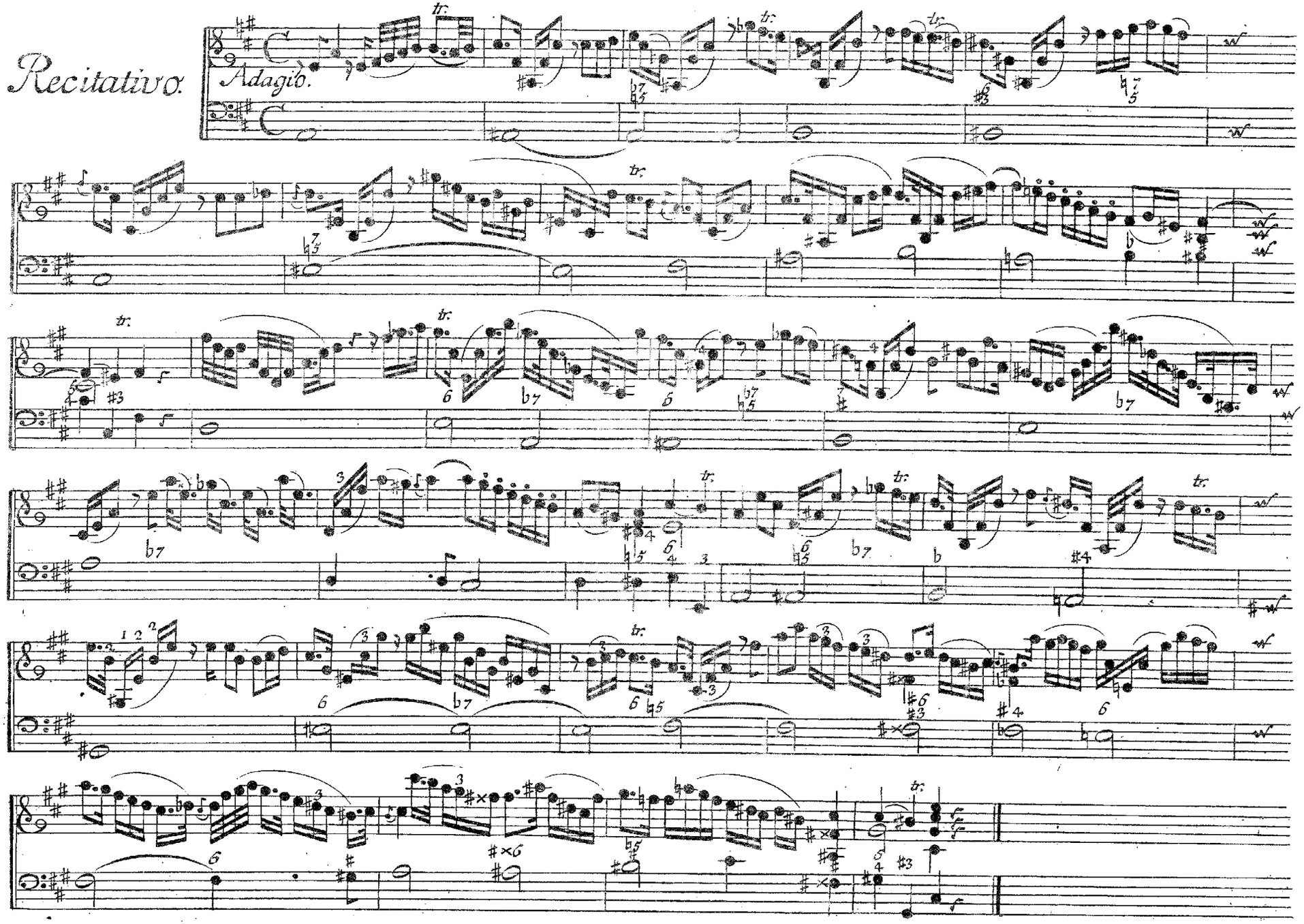


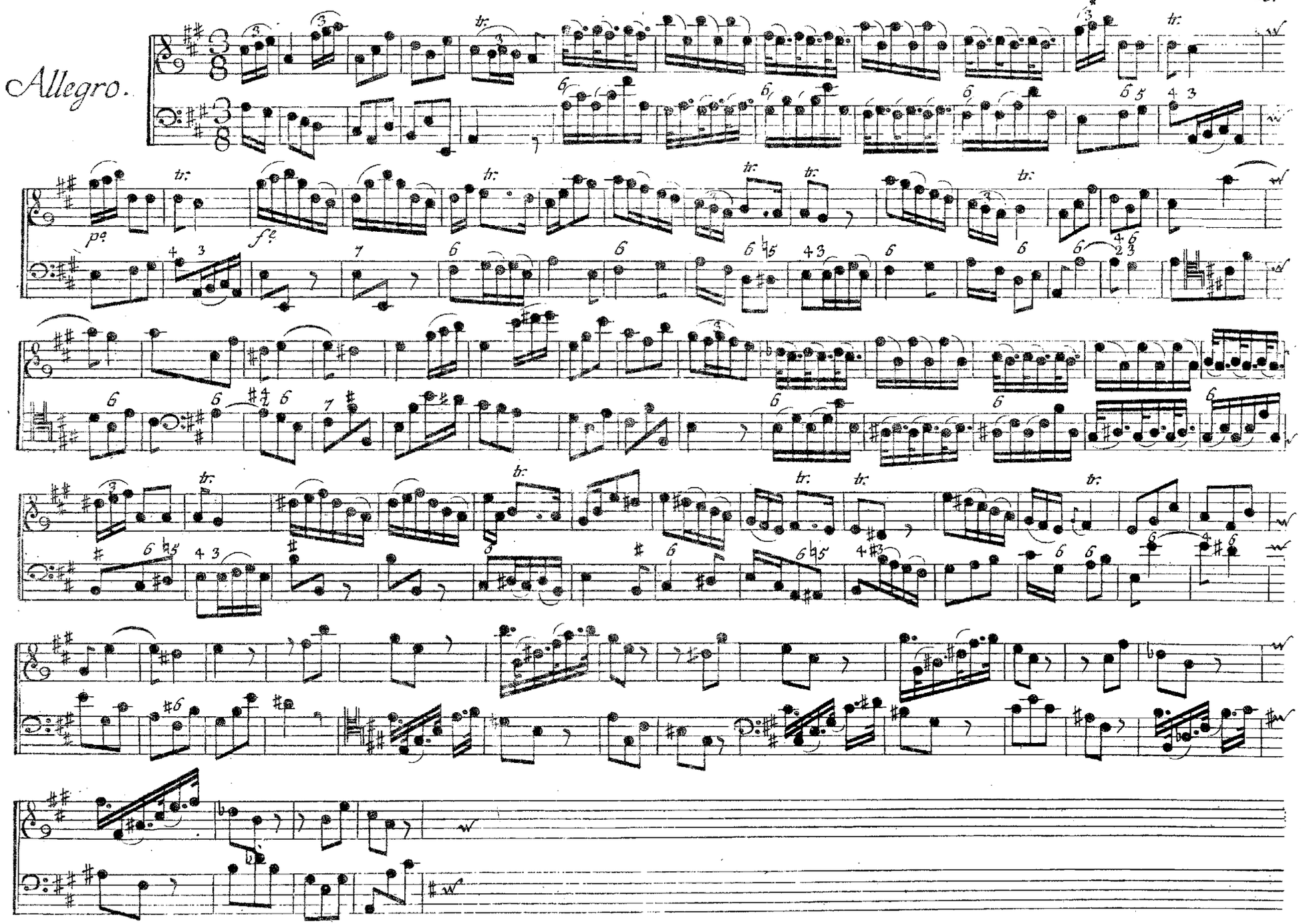

Chiusa.
Con Spirito.
La Chiusa da Capo.

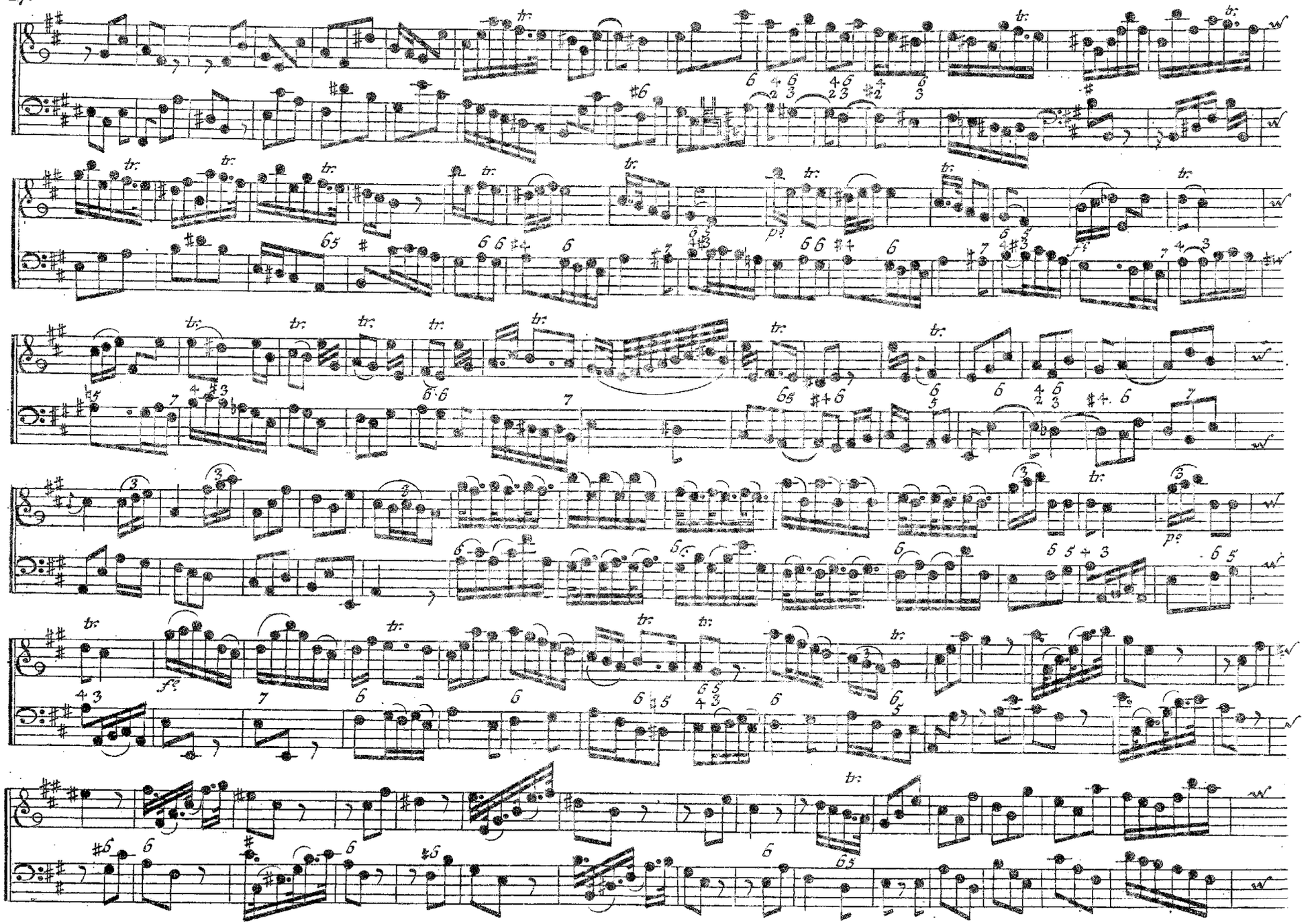
III
Concertino.

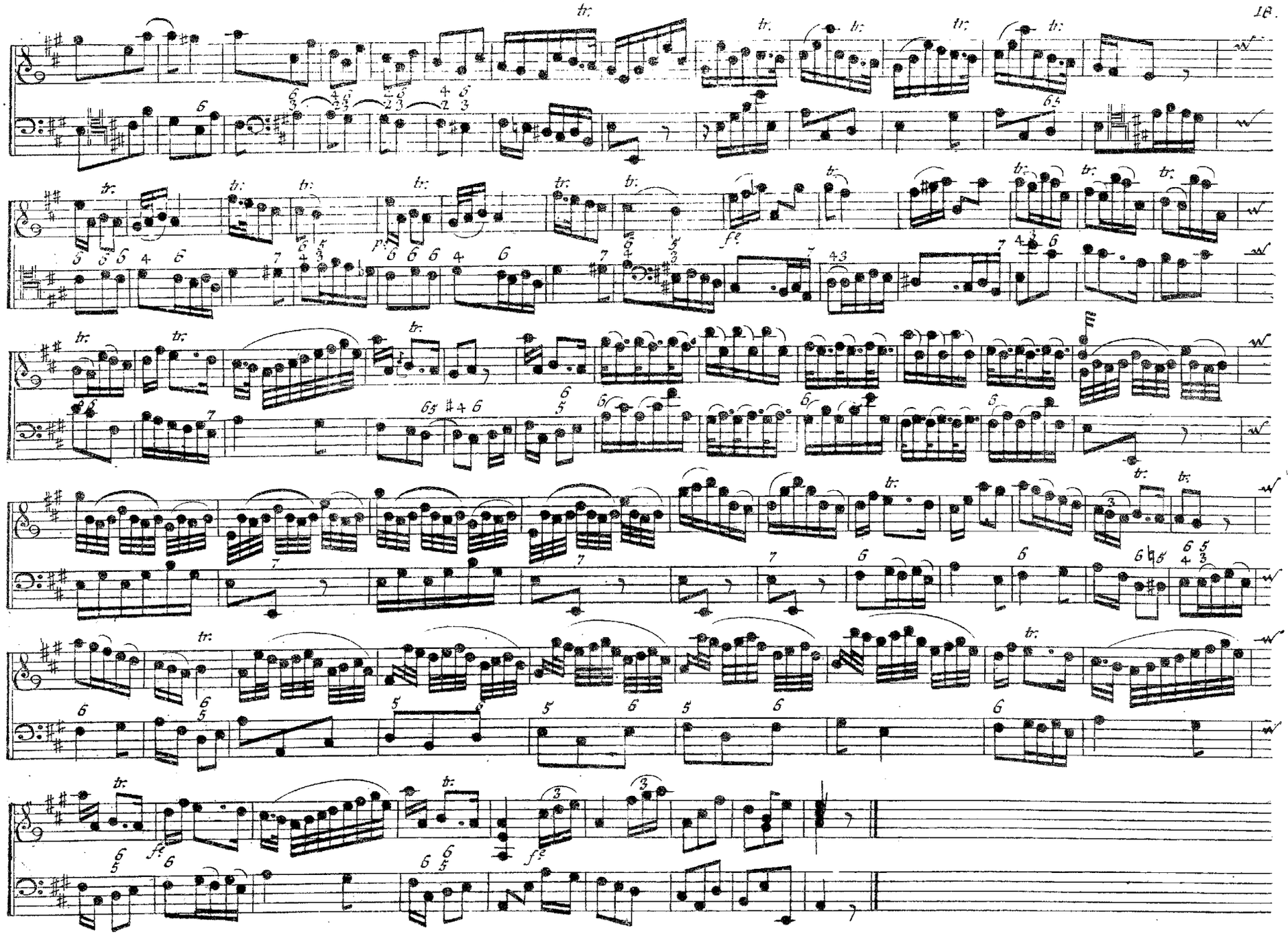




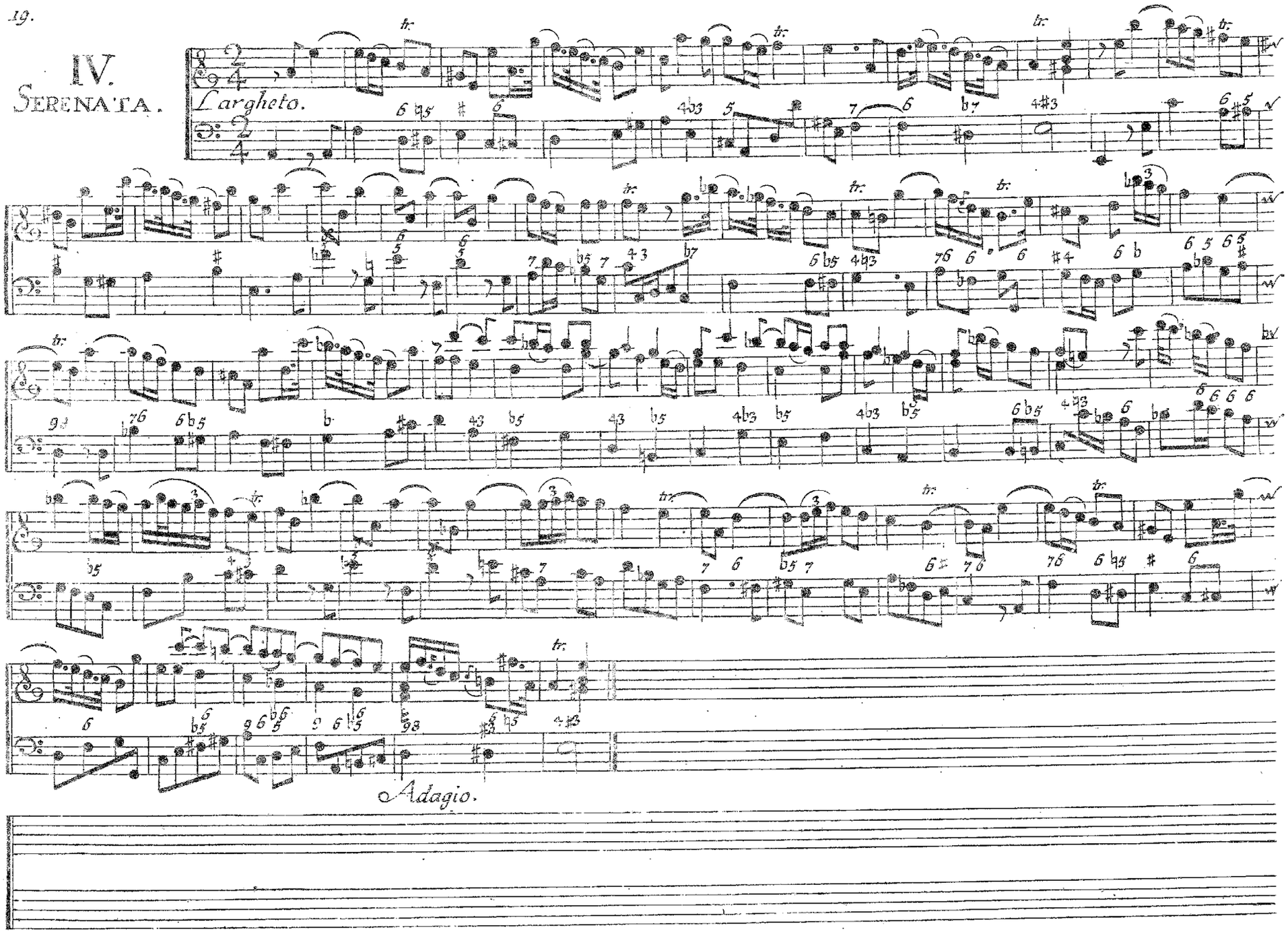

Recitativo.
Adagio.


Allegro.
tr:
pe
fe

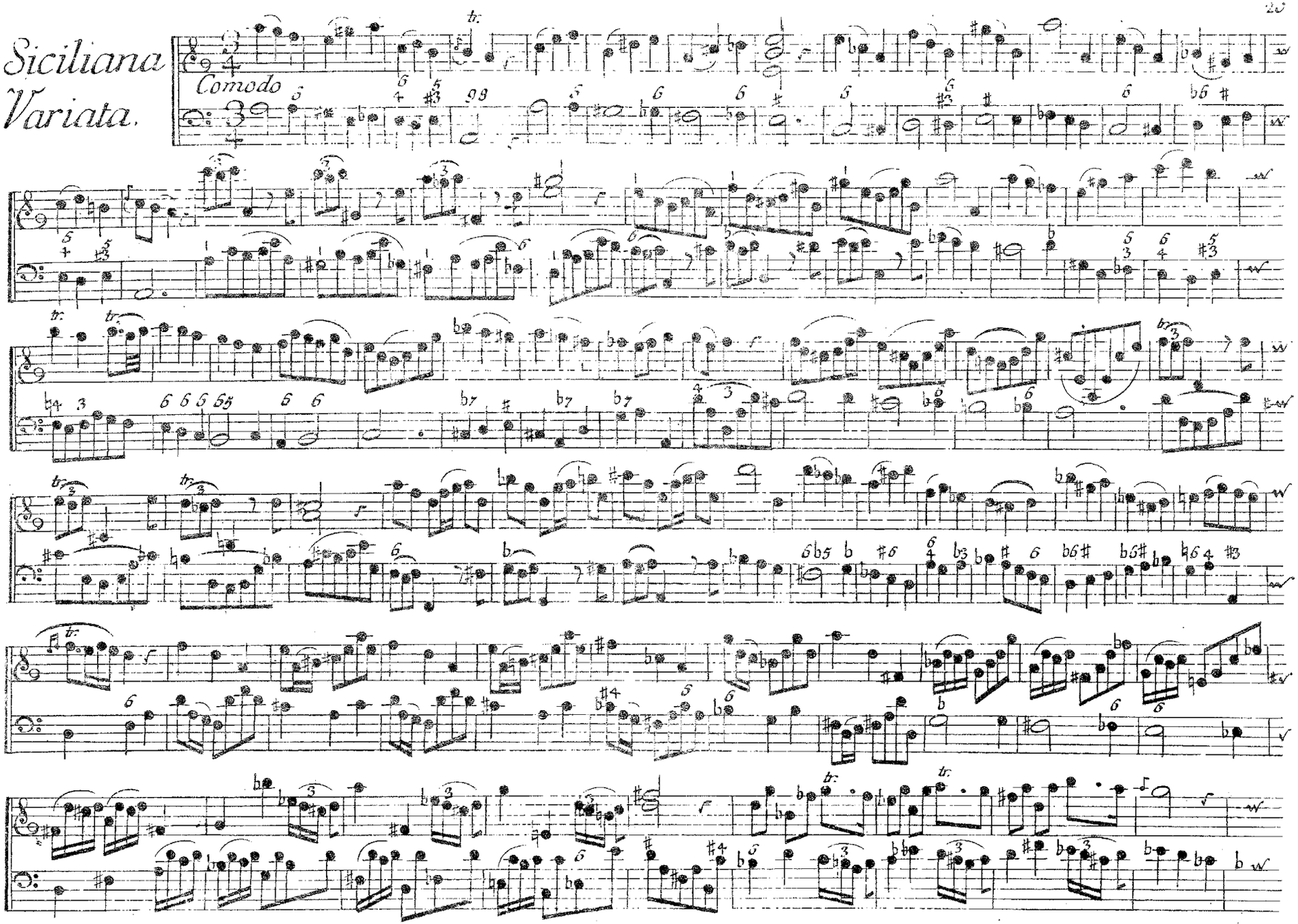


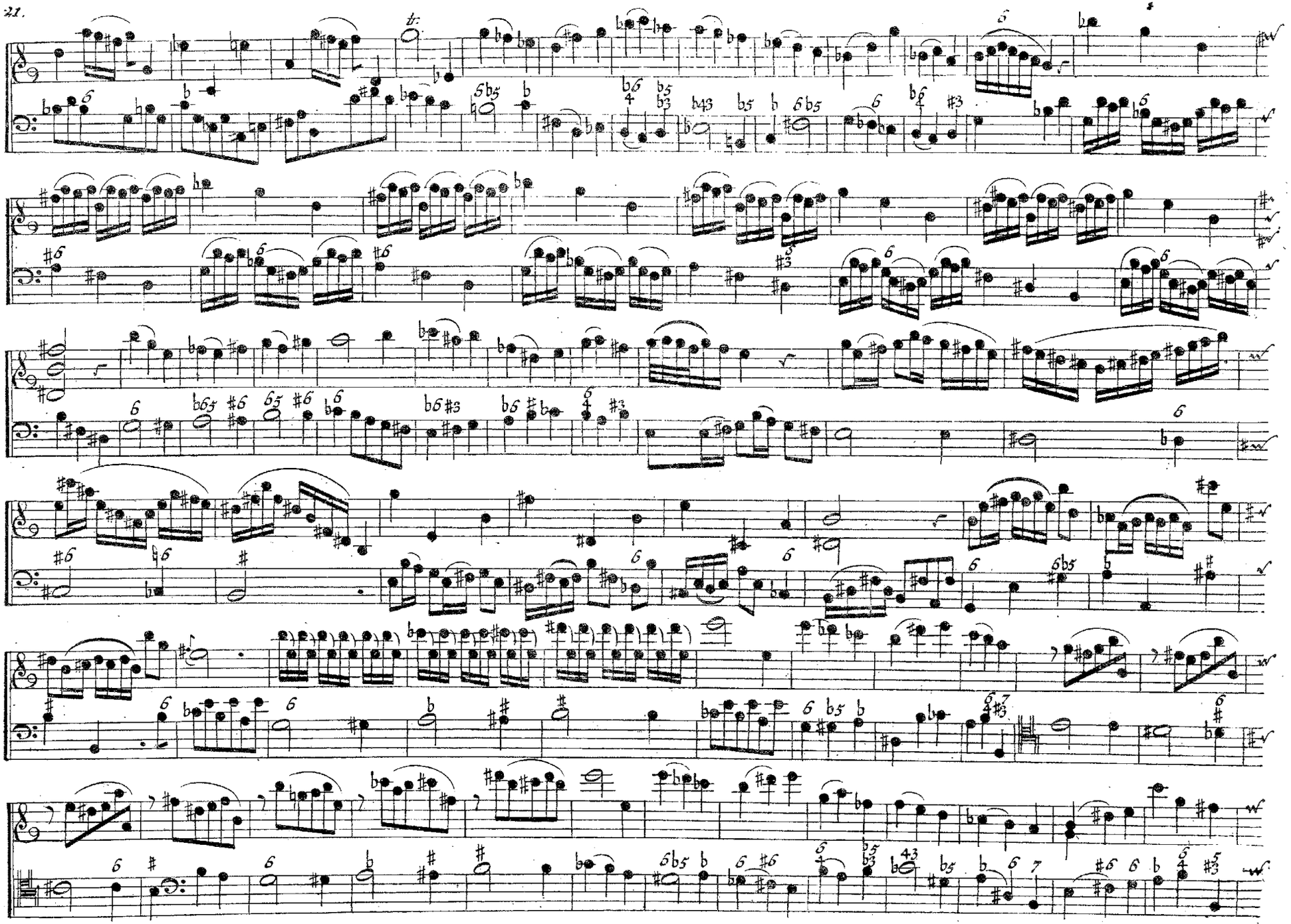


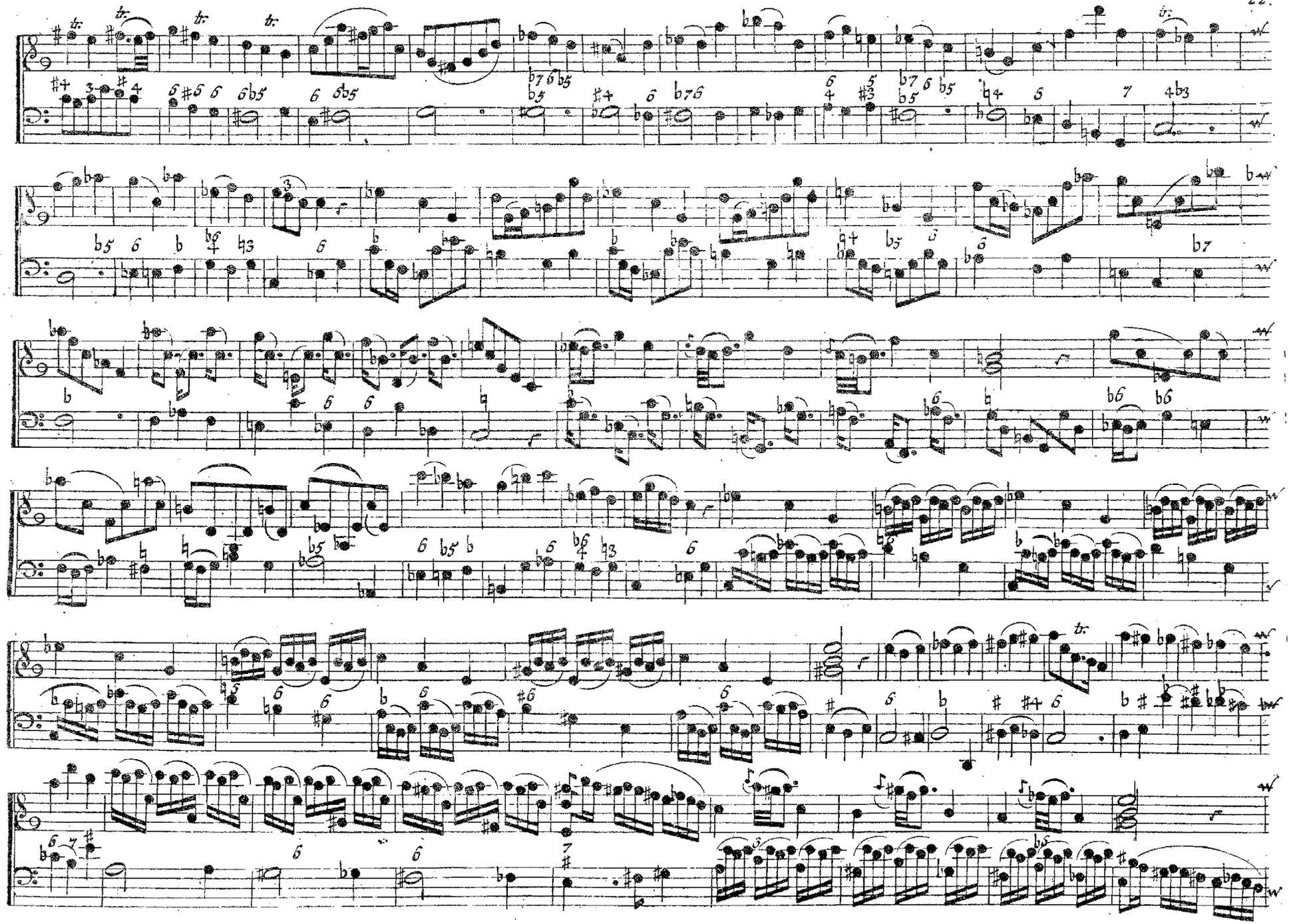
IV.
SERENATA.

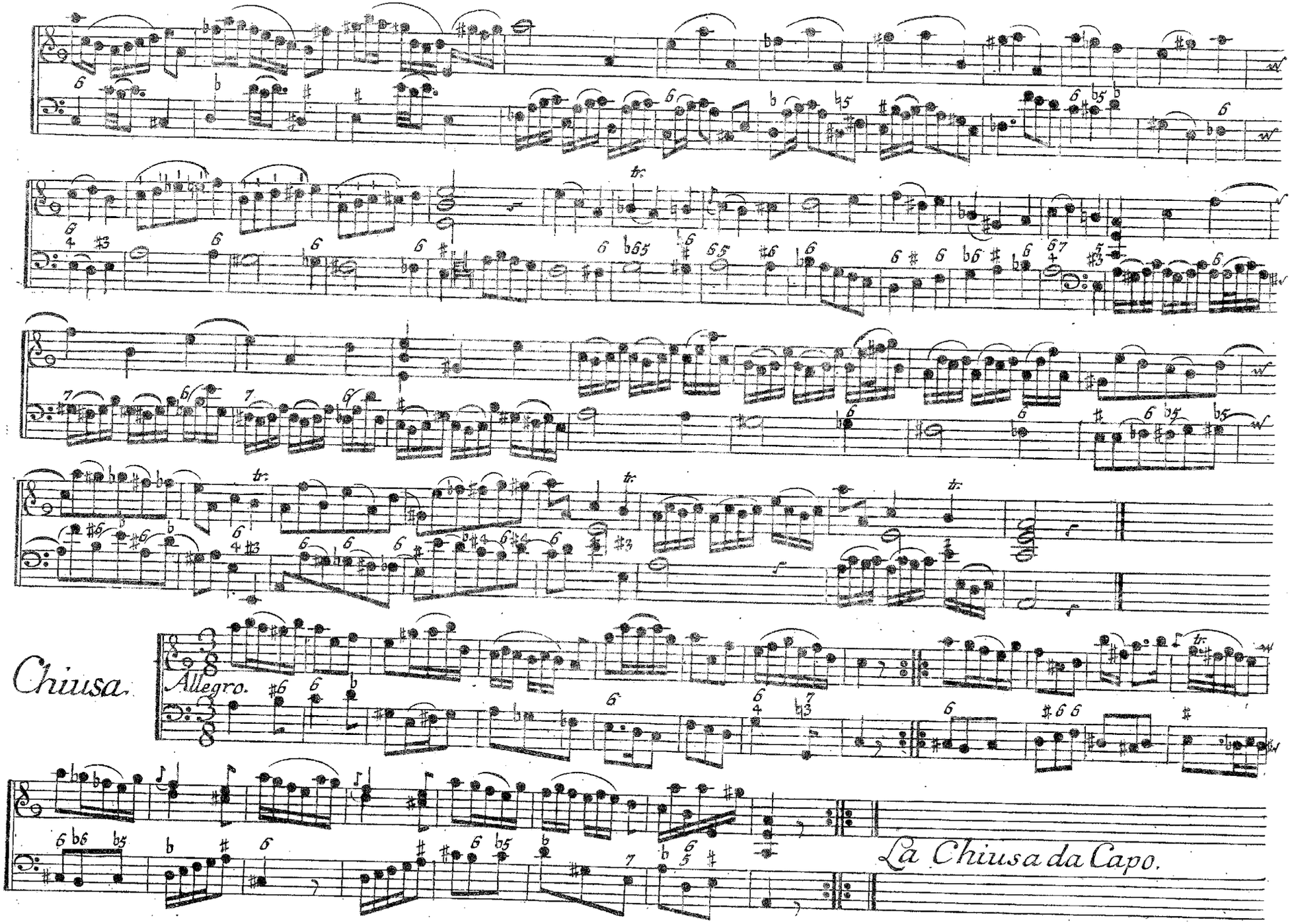


Siciliana Variata.

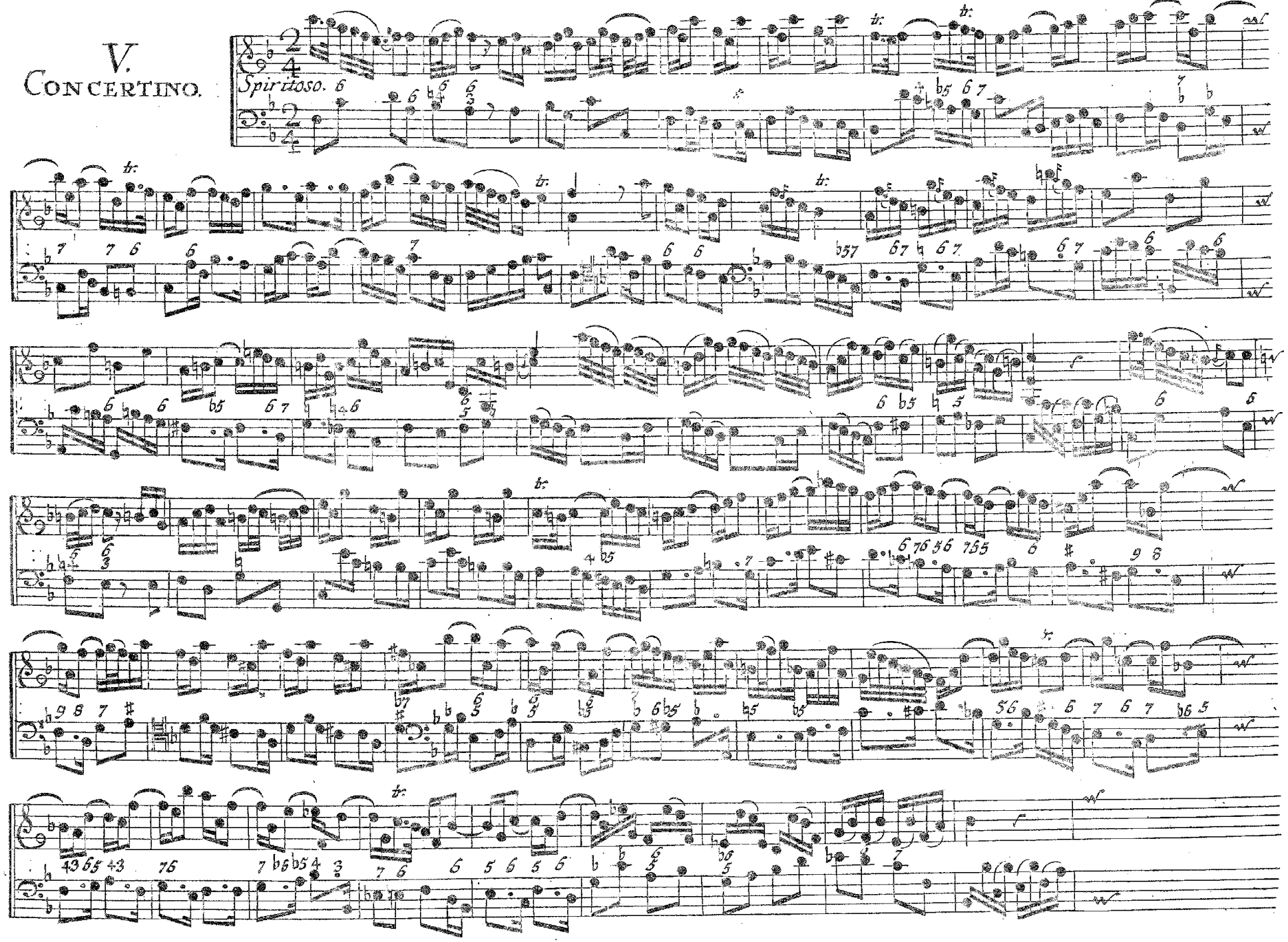


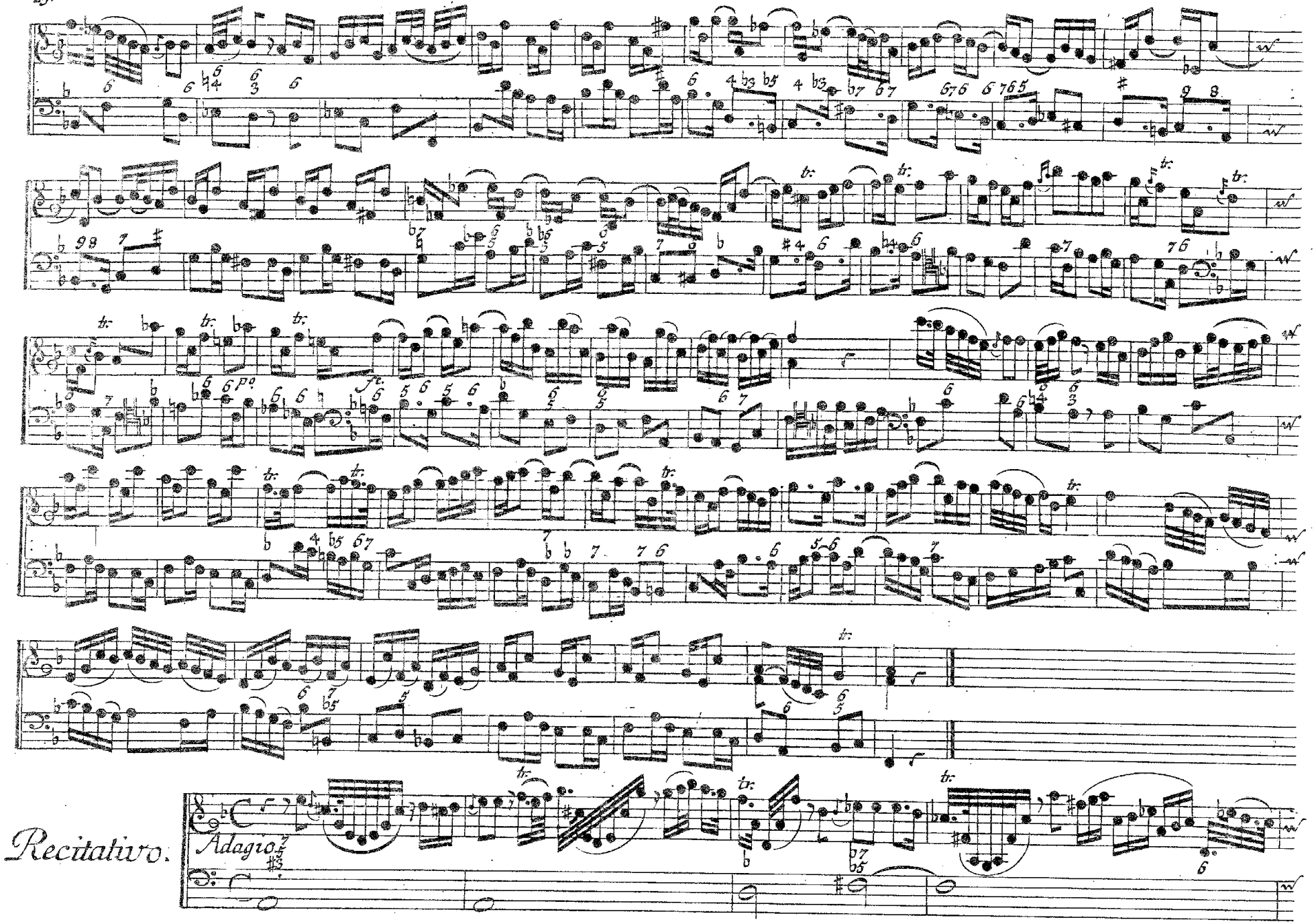


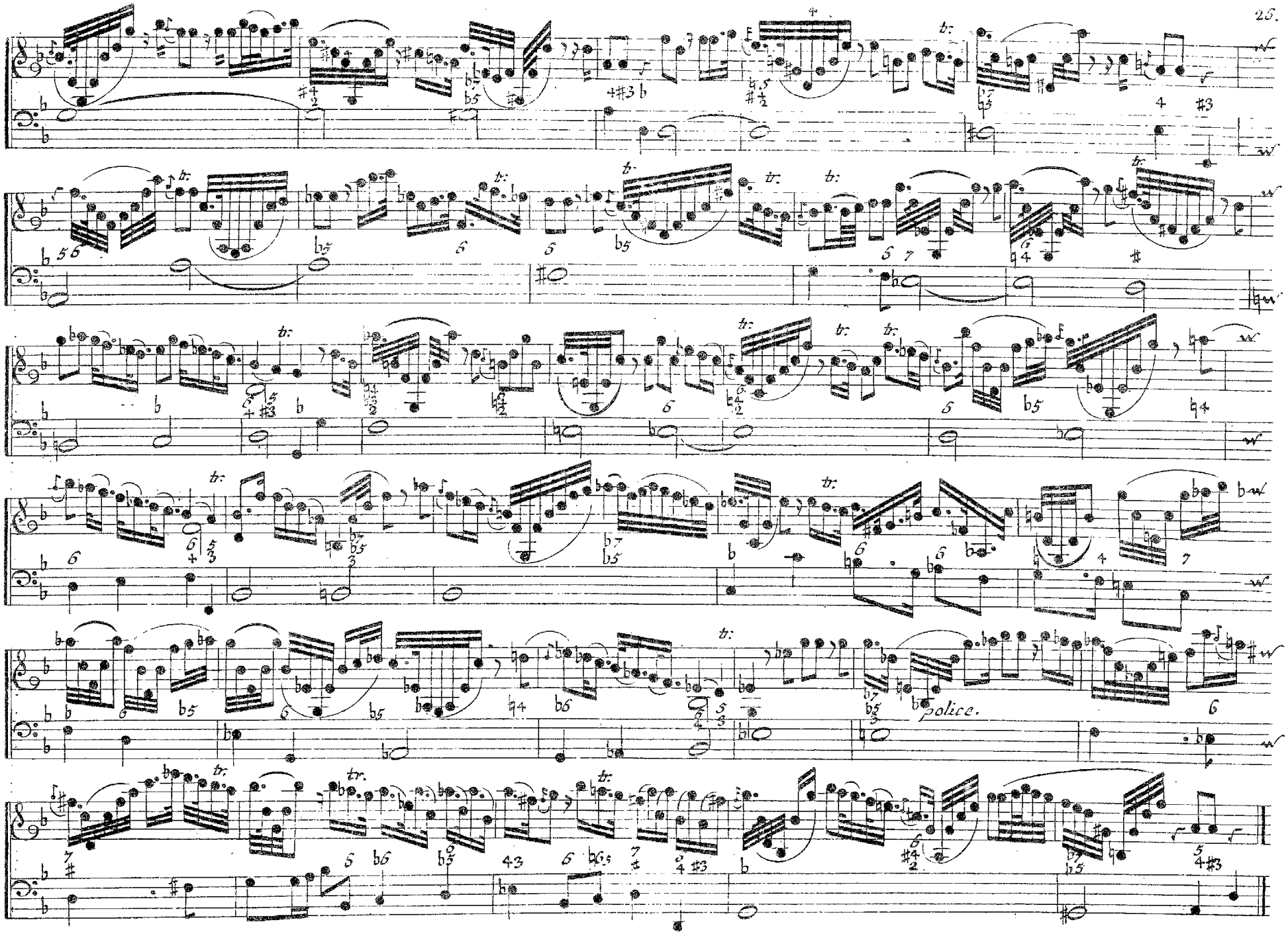


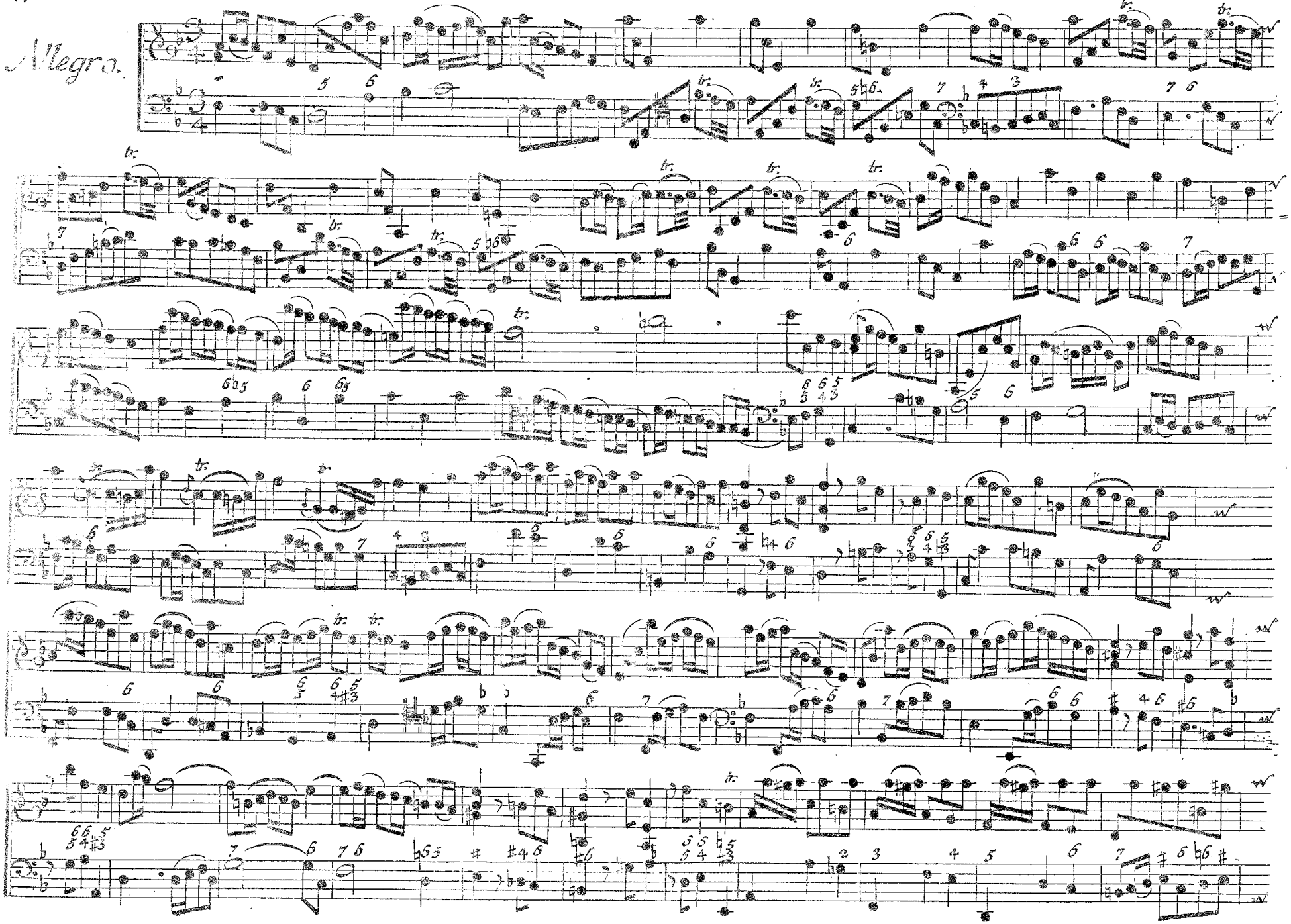

Chiusa.
Allegro.
La Chiusa da Capo.

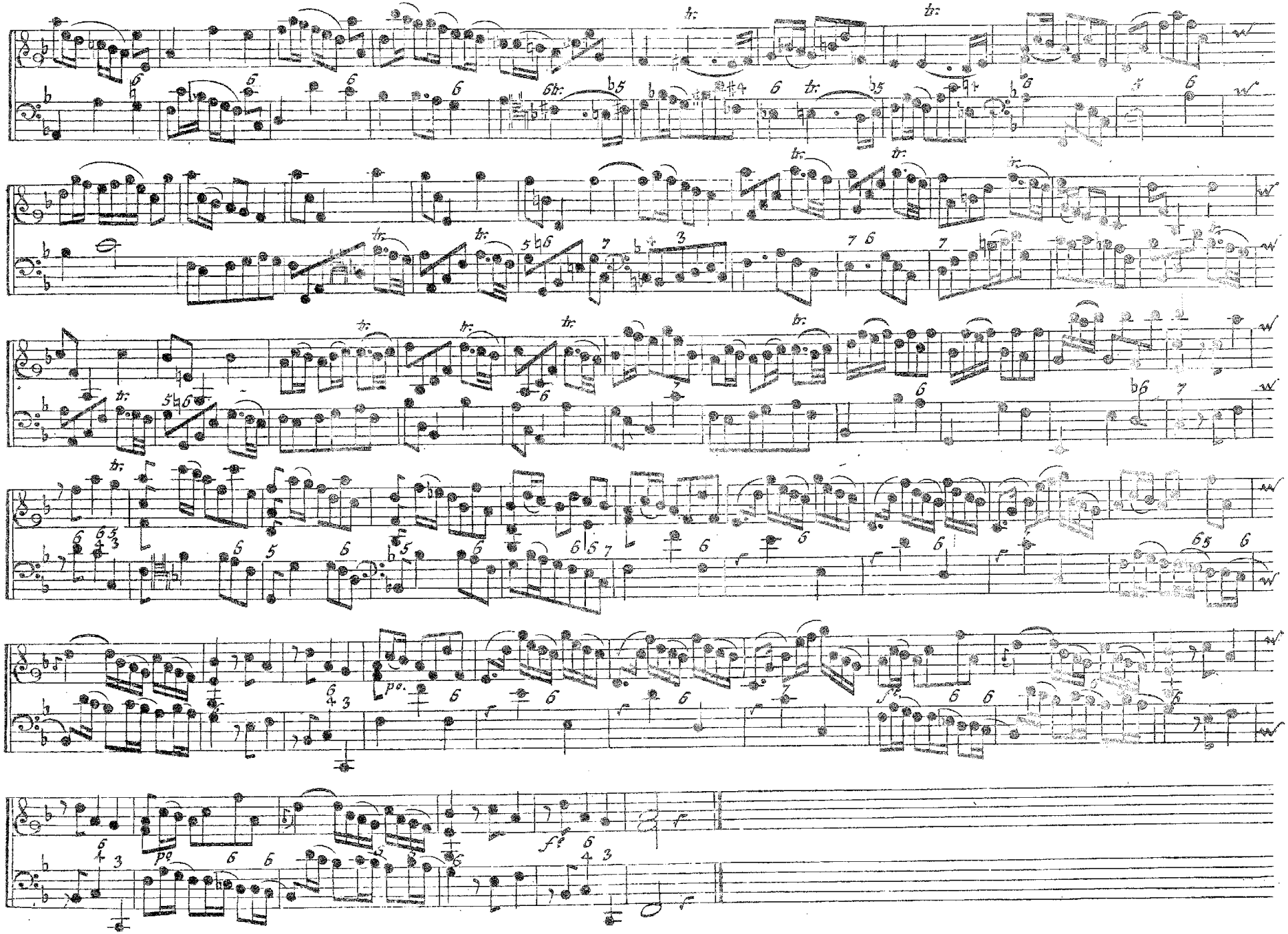
V.
Concertino.



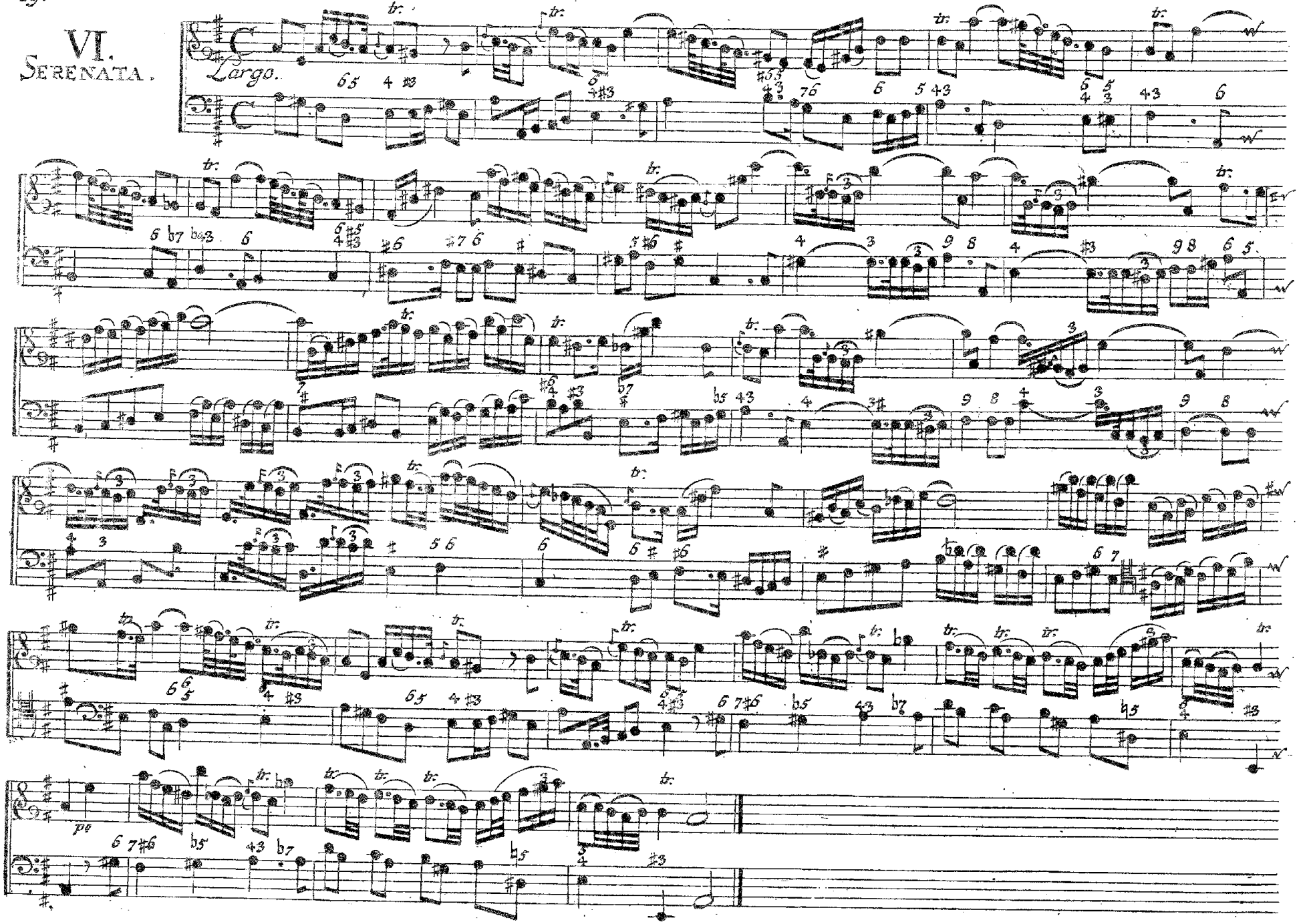

Recitativo.
Adagio


police.

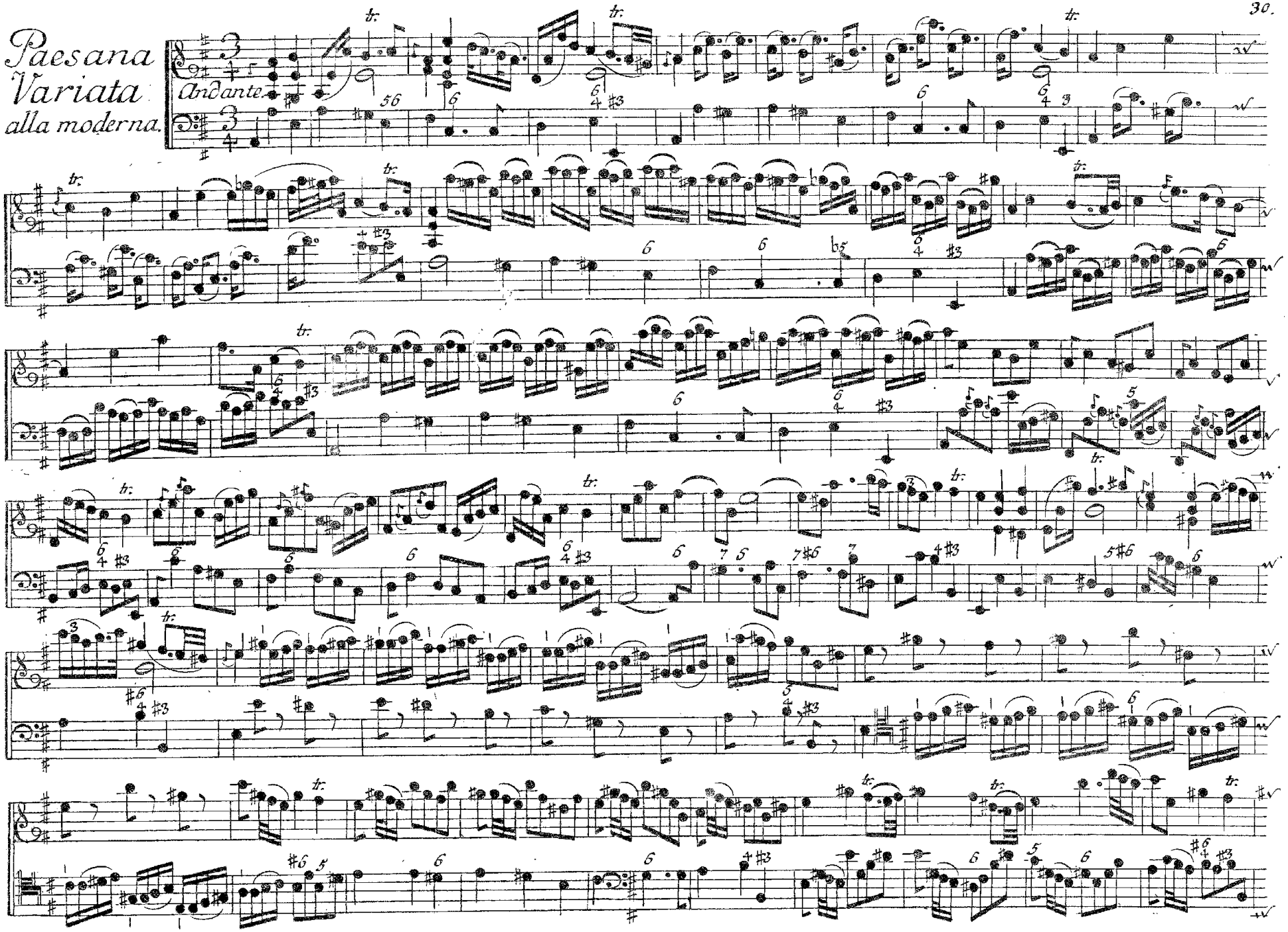

Allegro.

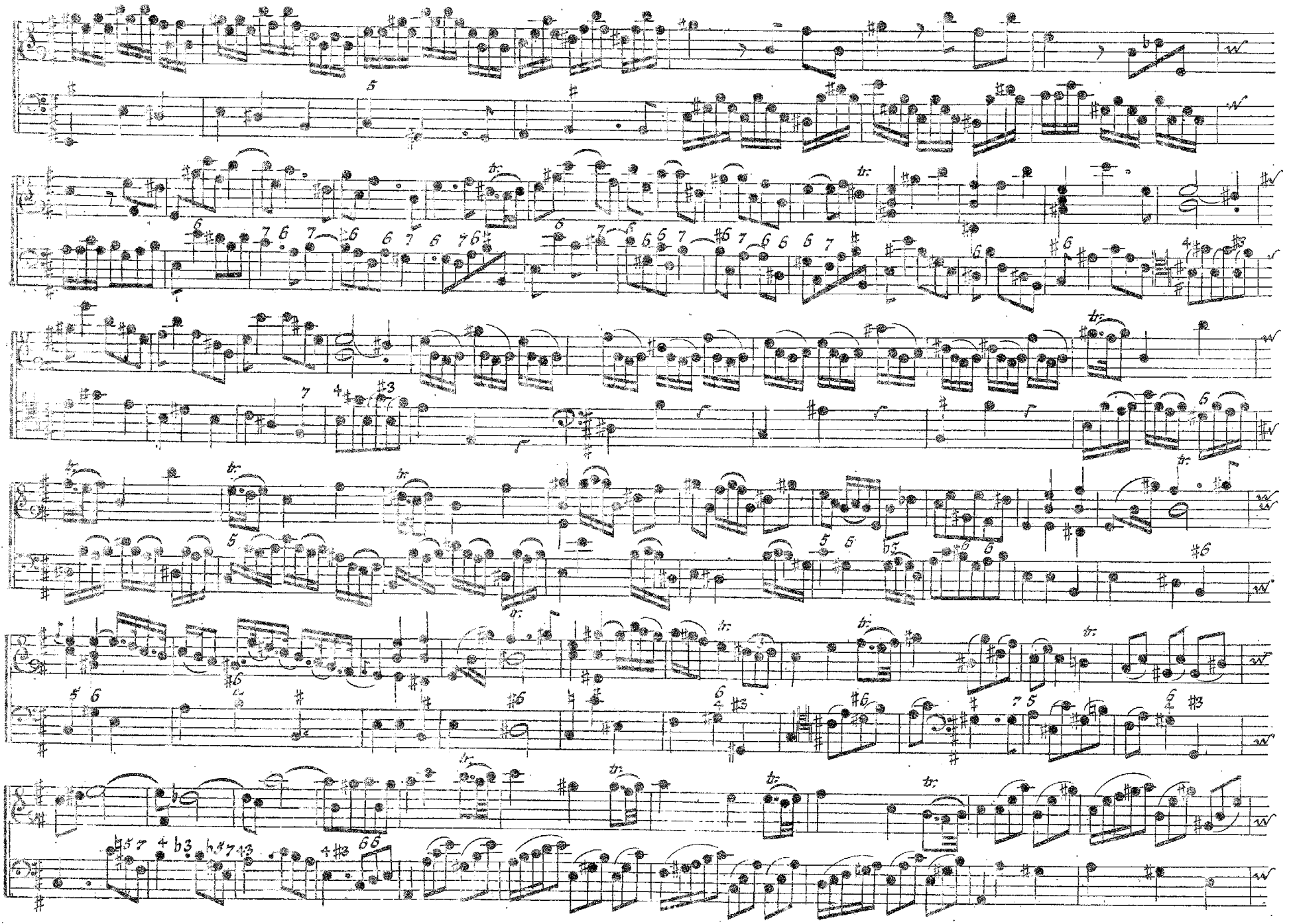


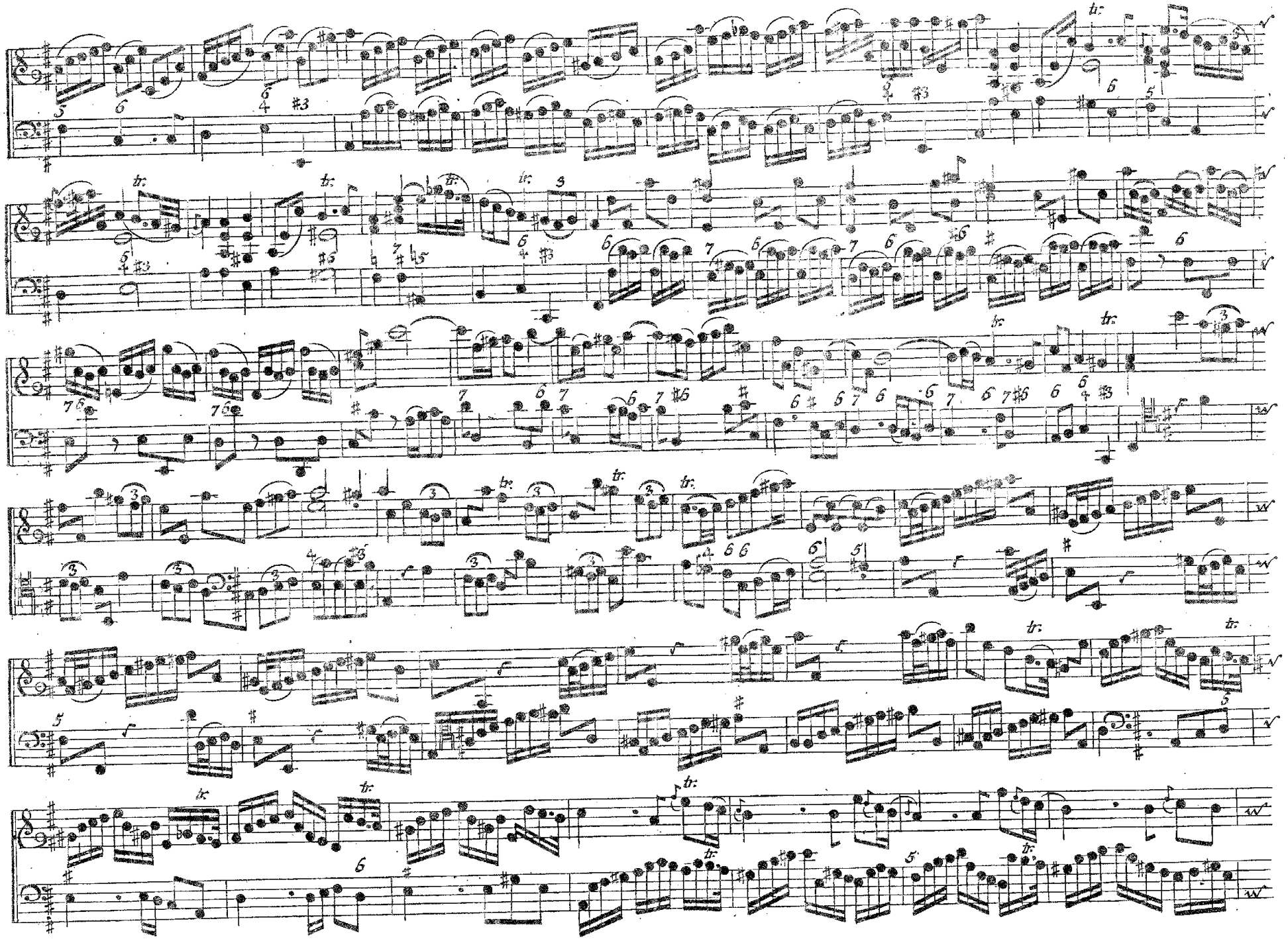
VI.
Serenata.

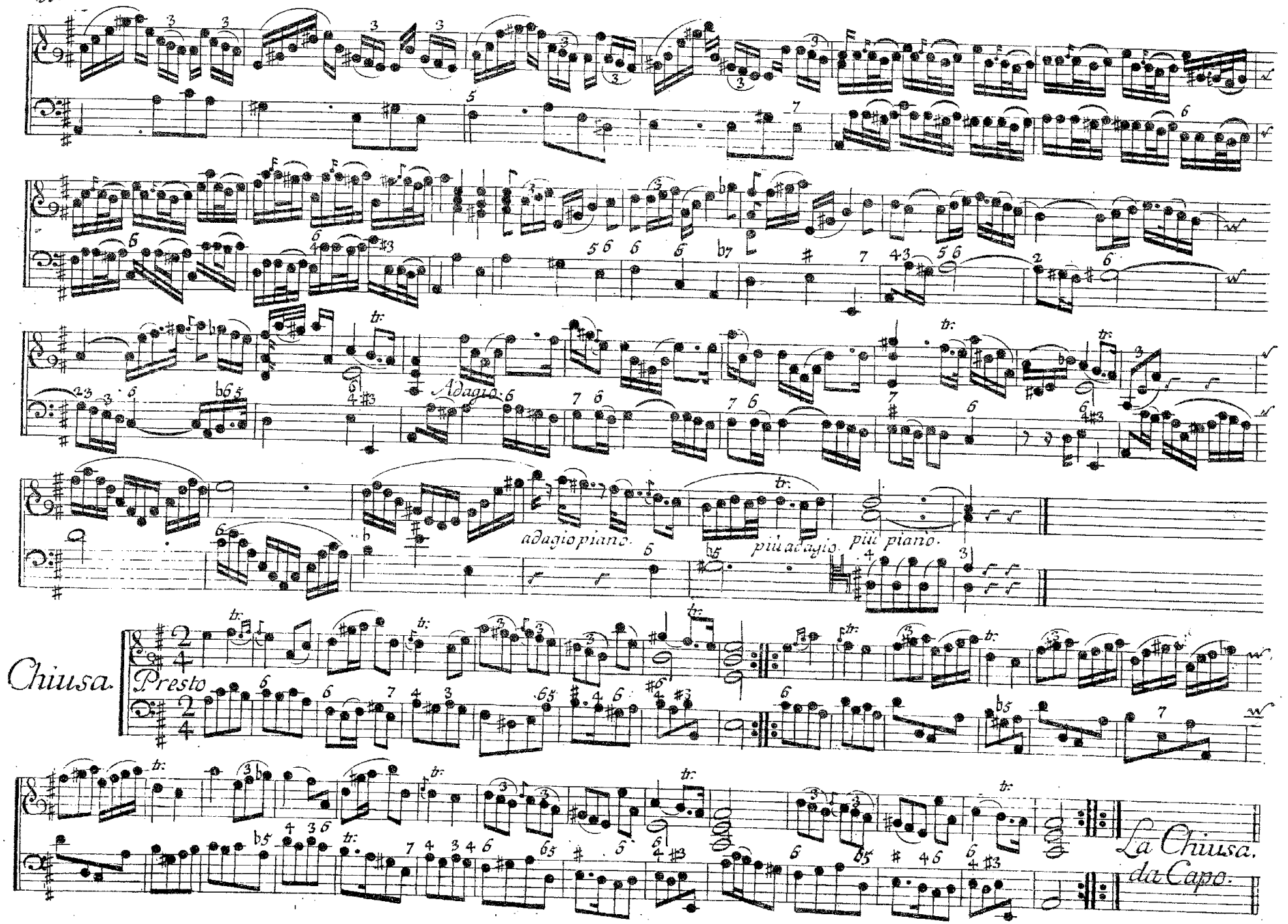


Paesana Variata alla moderna.

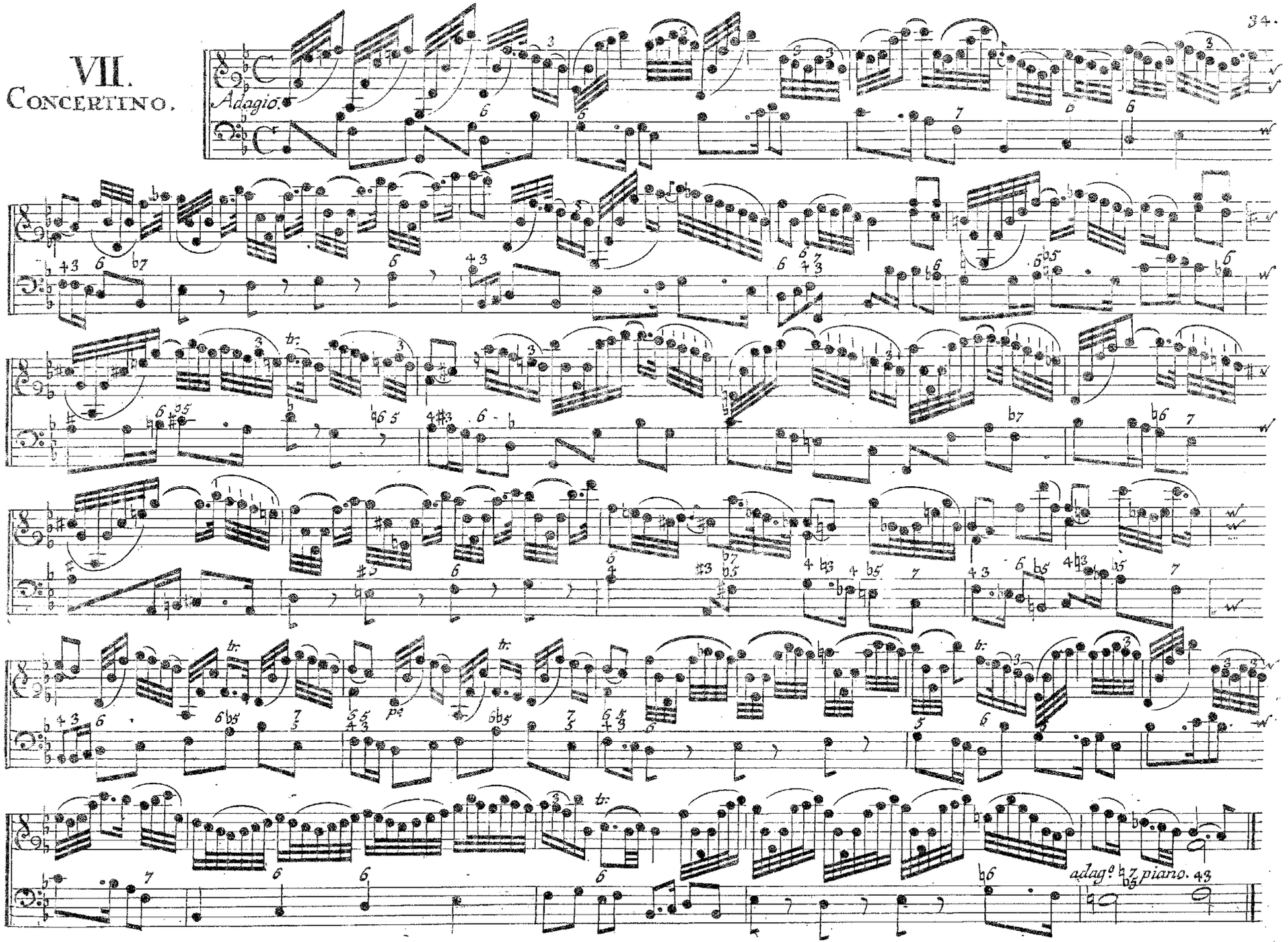


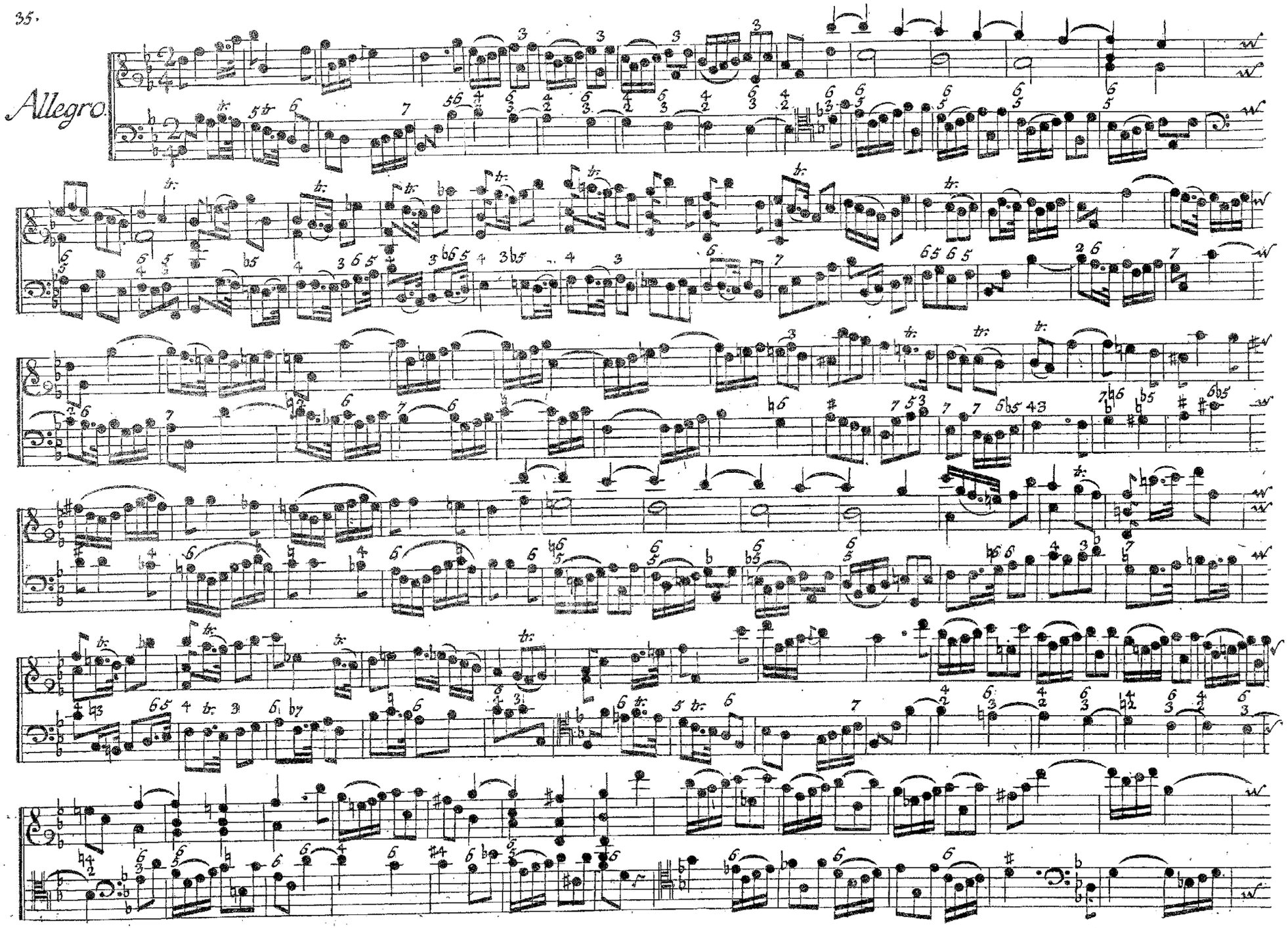


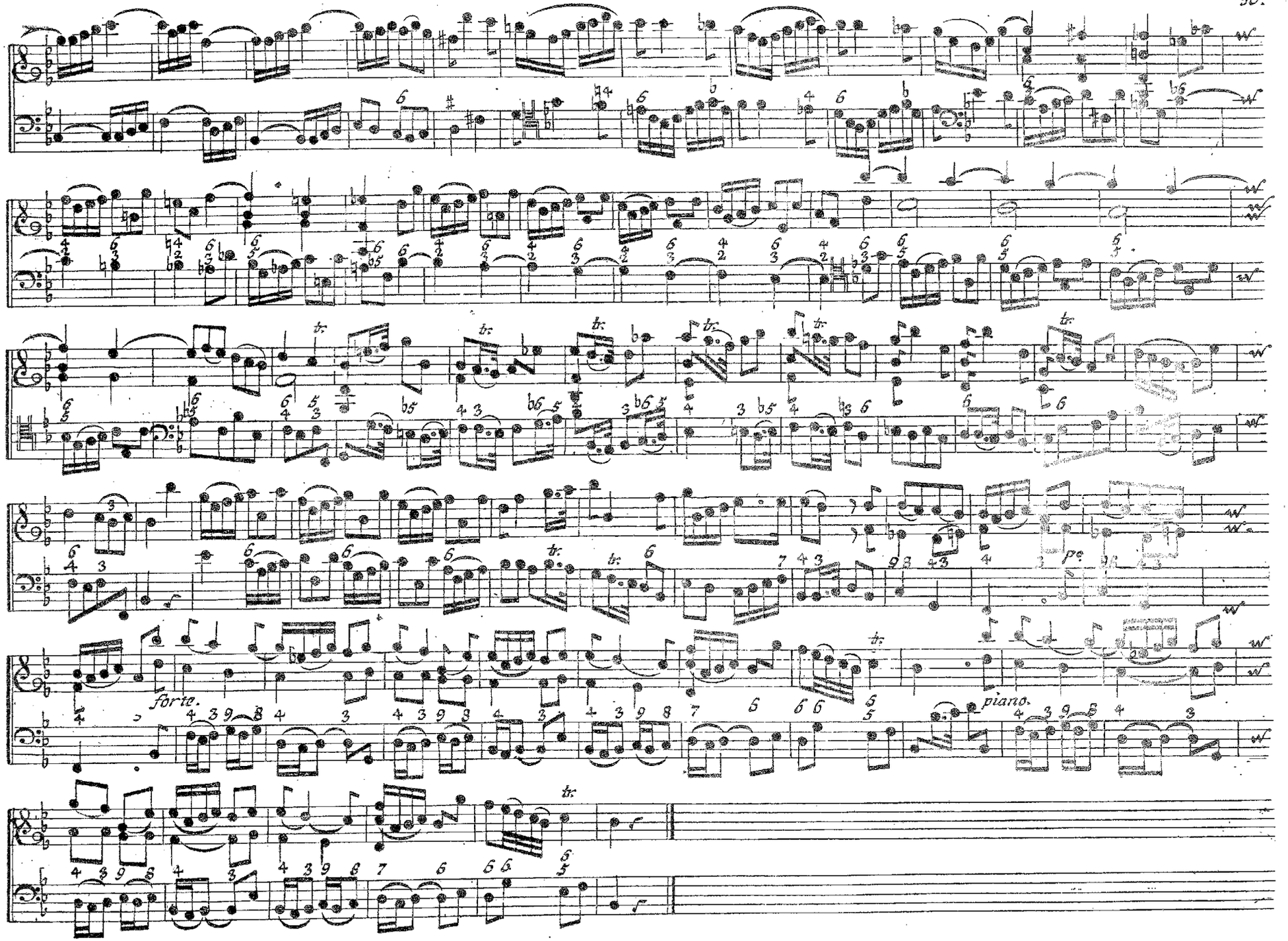


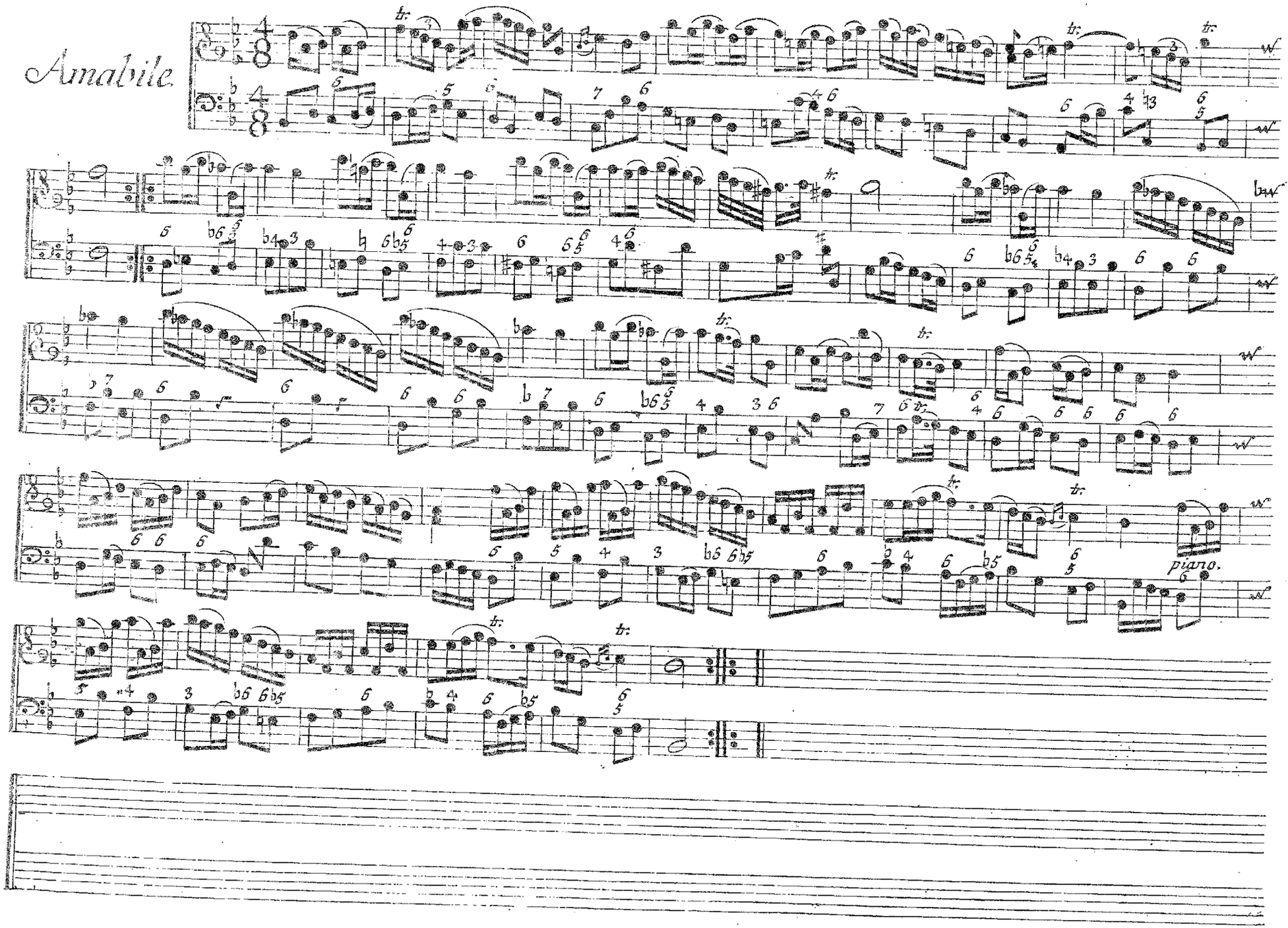

Adagio.
adagio piano.
più adagio.
più piano.
Chiusa.
Presto
La Chiusa.
da Capo.

VII.
Concertino.

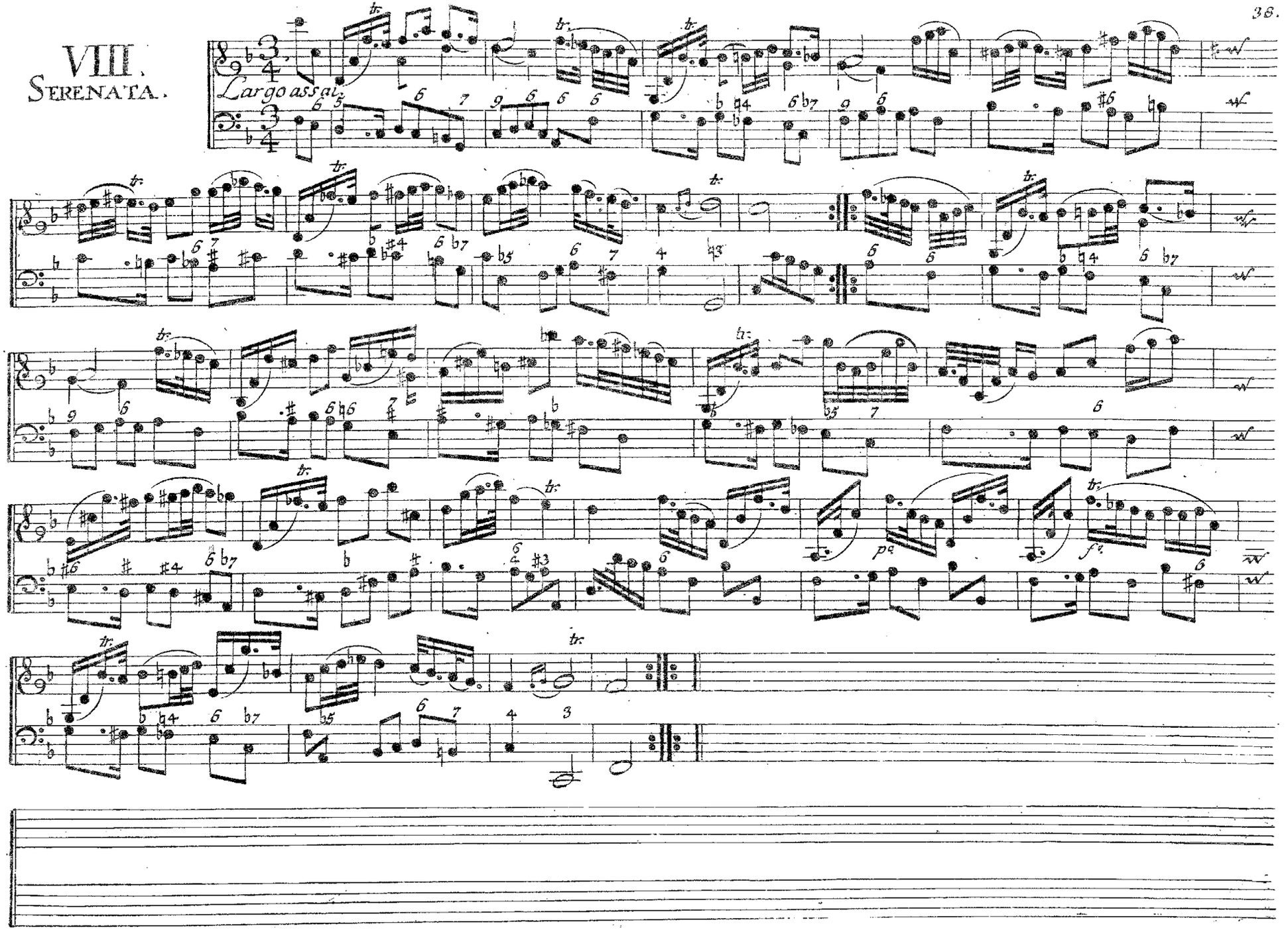


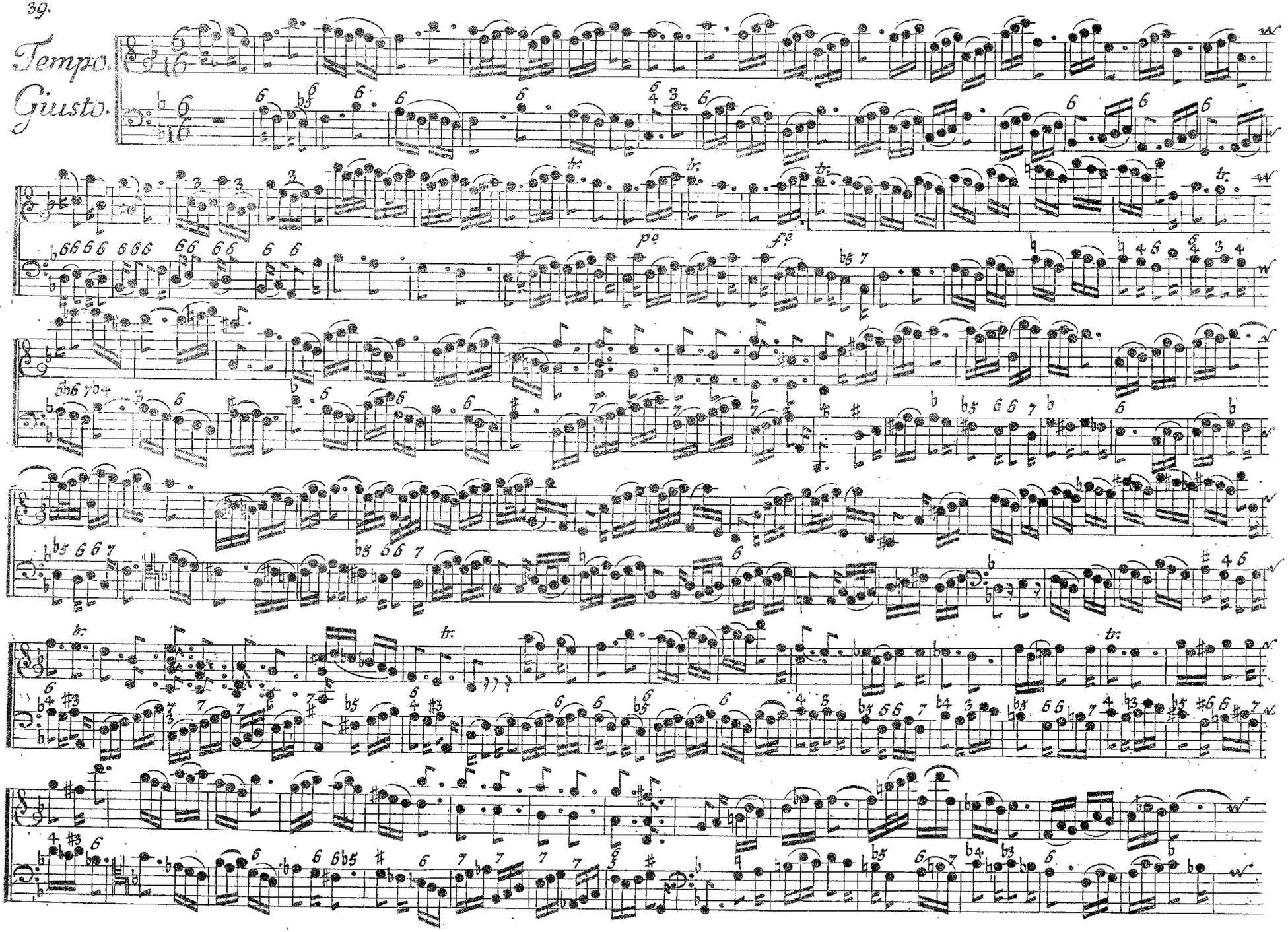

Allegro.

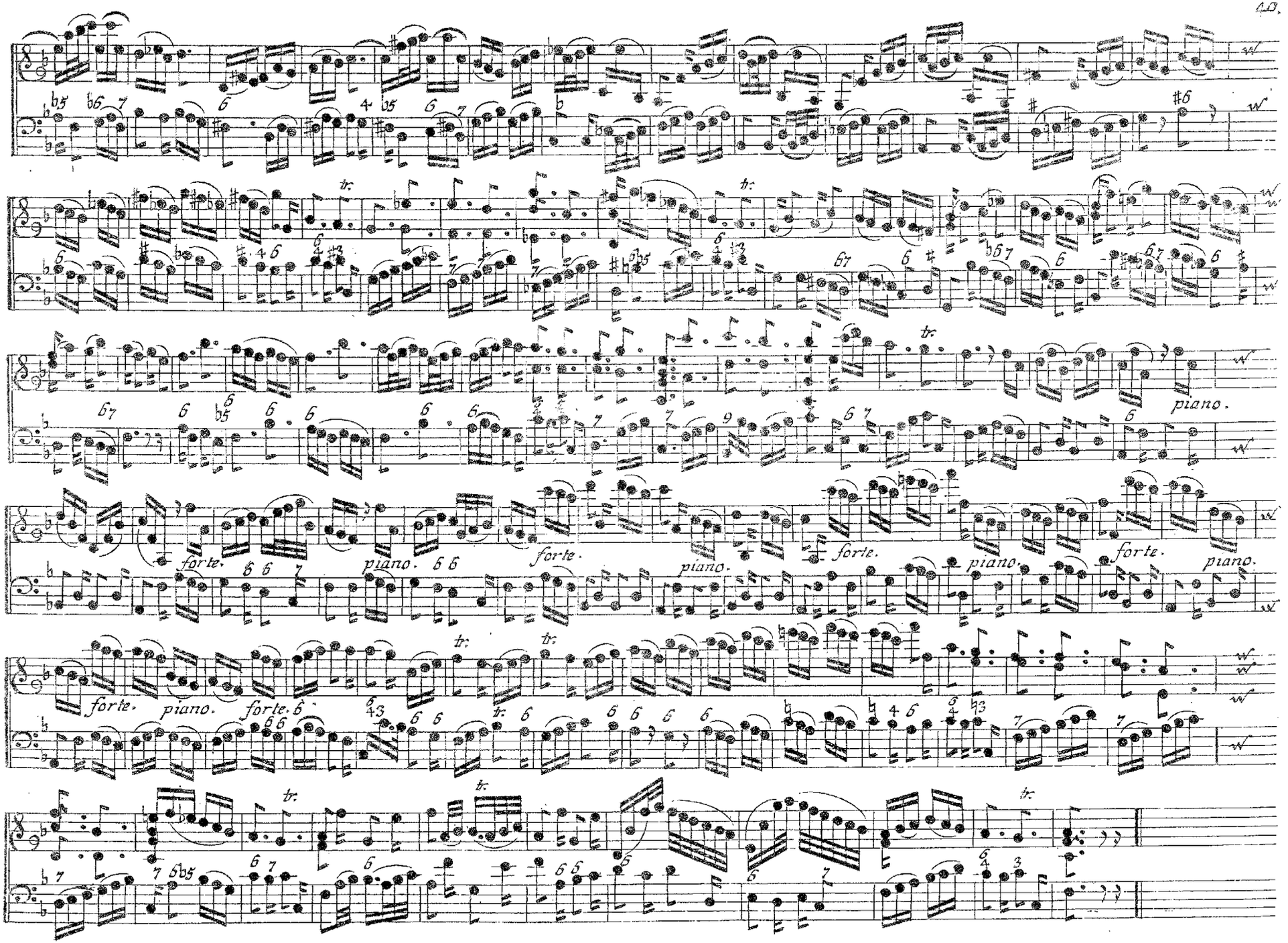

tr.
pe.
forte.
piano.


Amabile.
piano.

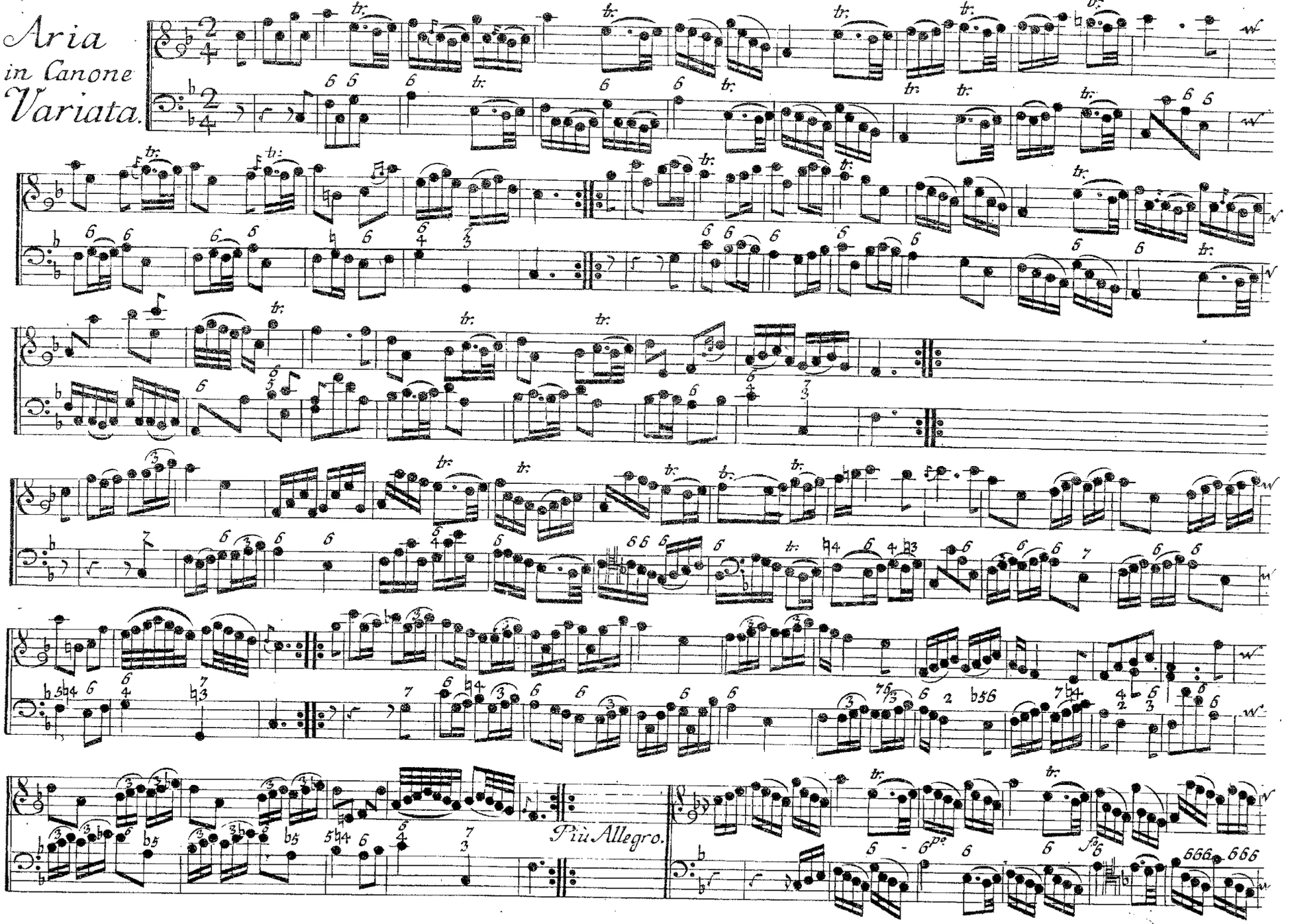
VIII.
SERENATA.



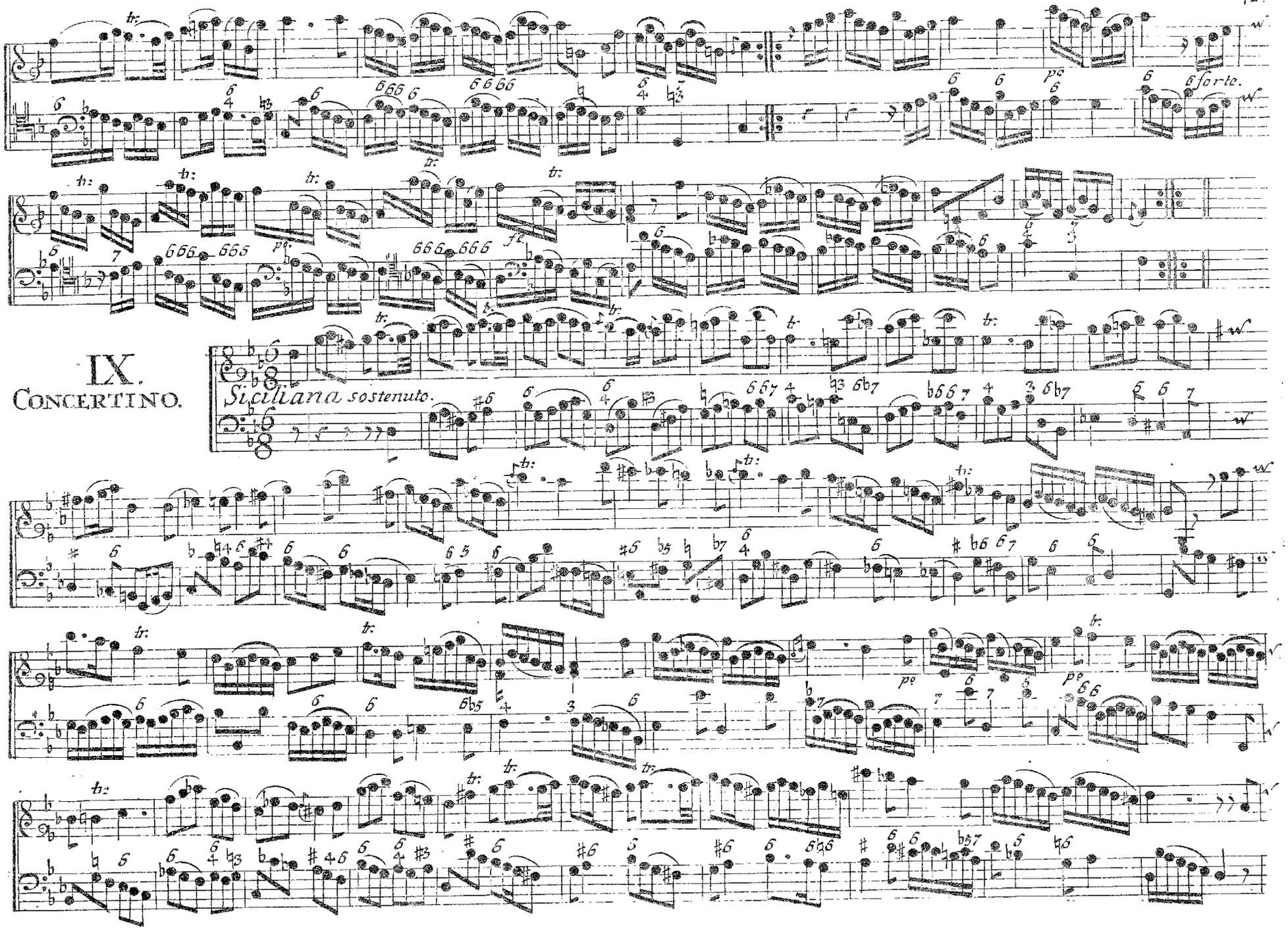

Tempo.
Giusto.
tr.
pe
fe

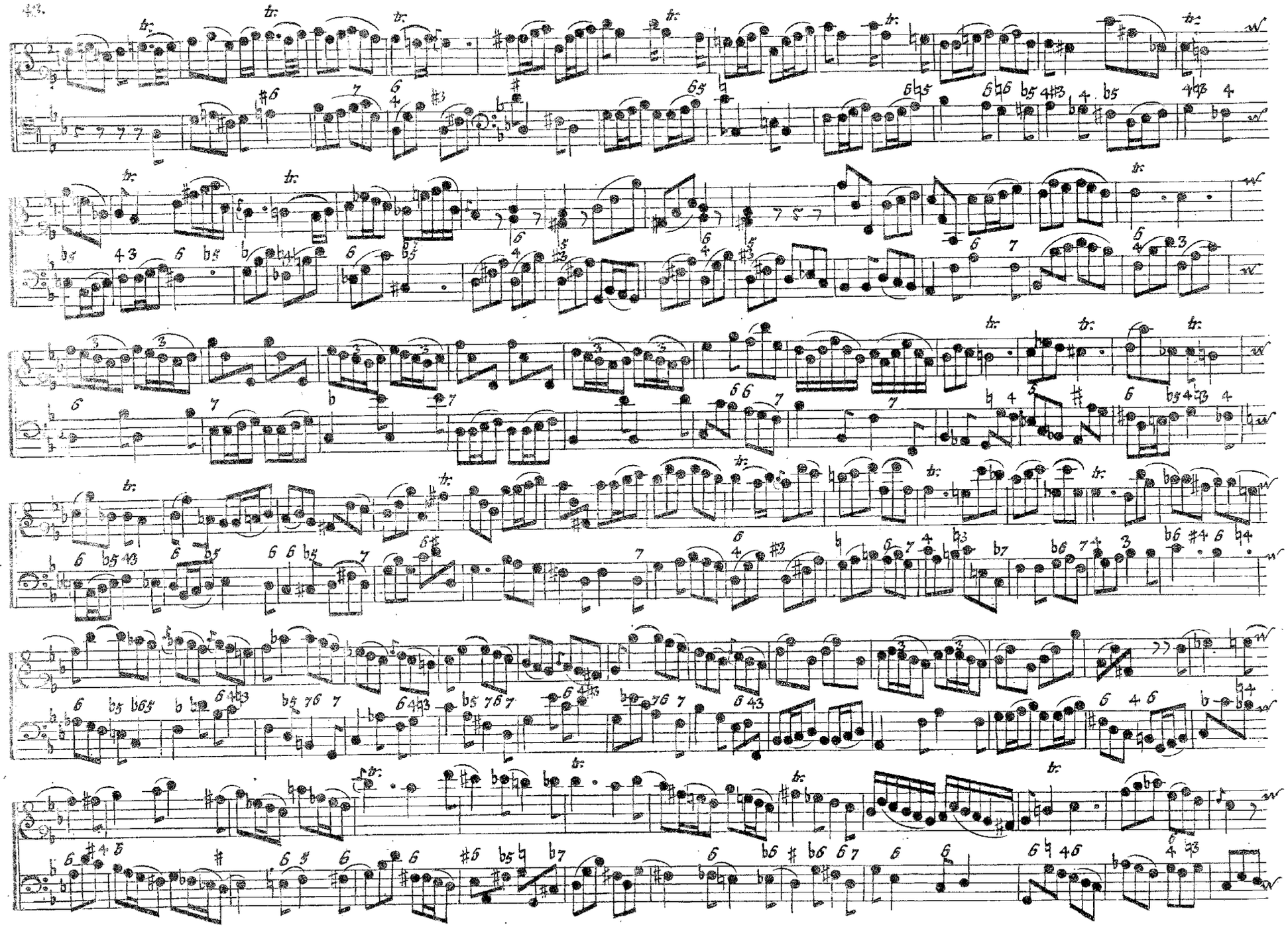

tr.
piano.
forte.
piano.
forte.
piano.
forte.
piano.
forte.
piano.
forte.
piano.
forte.
piano.
tr.

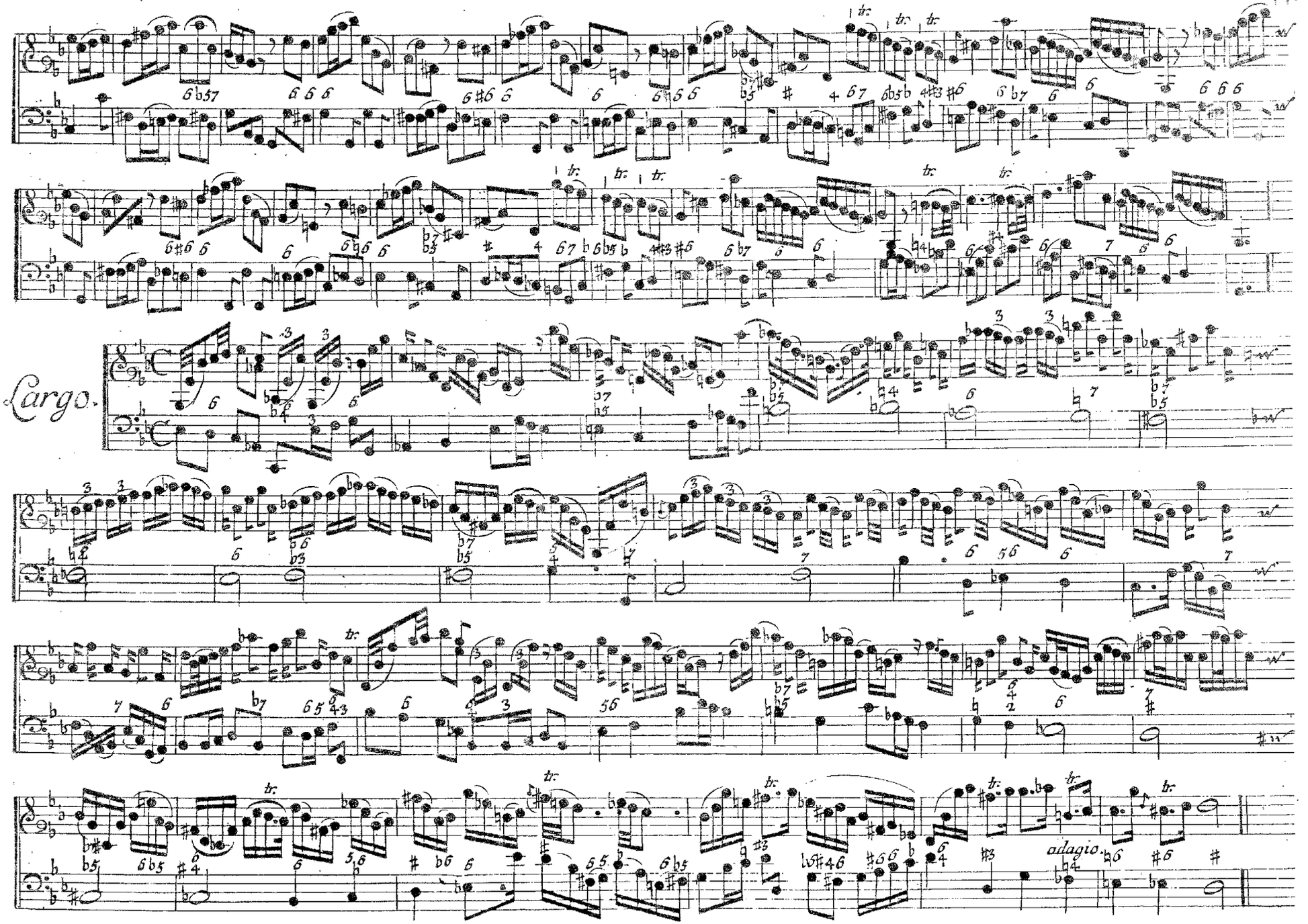
Aria in Canone Variata.

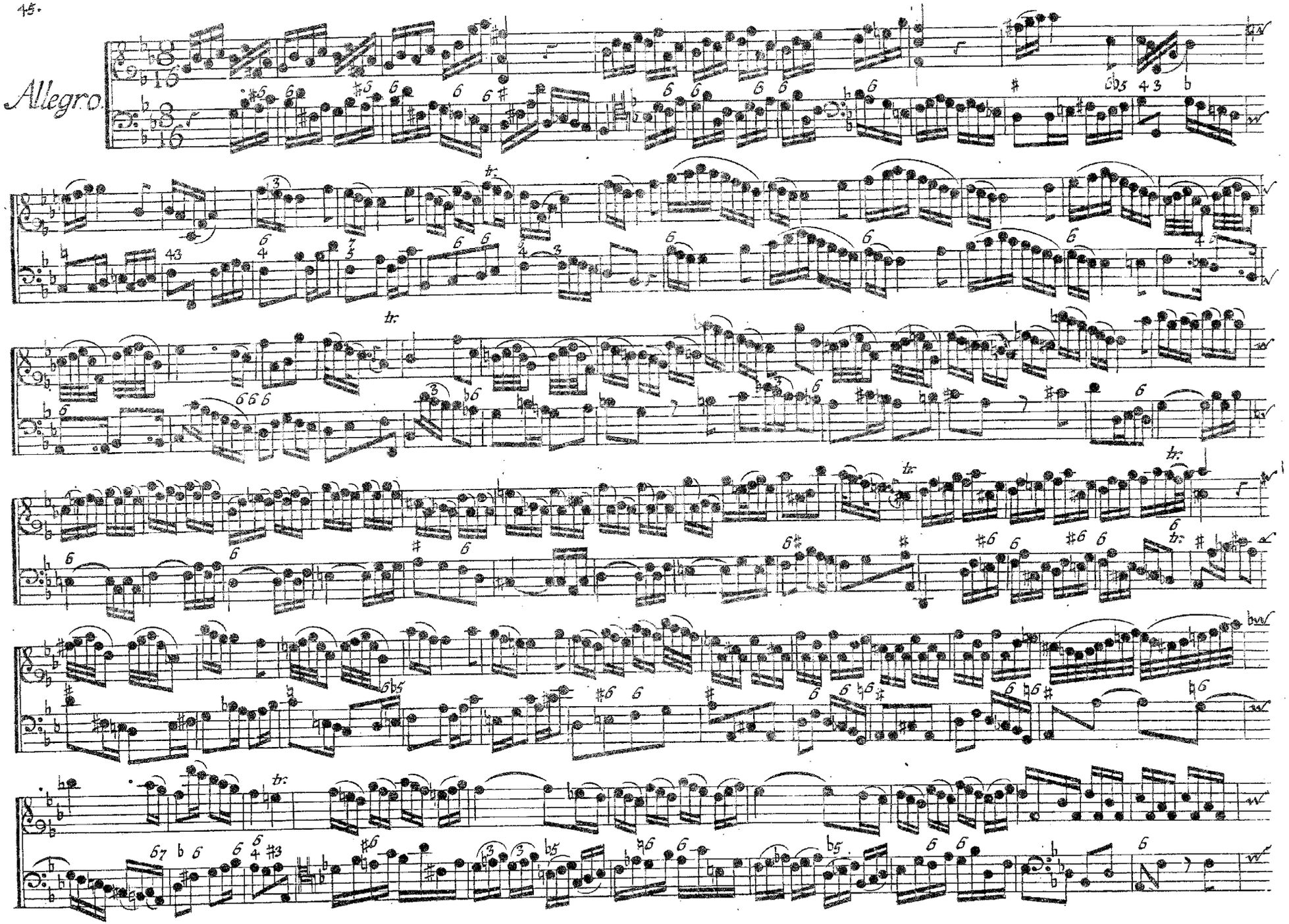


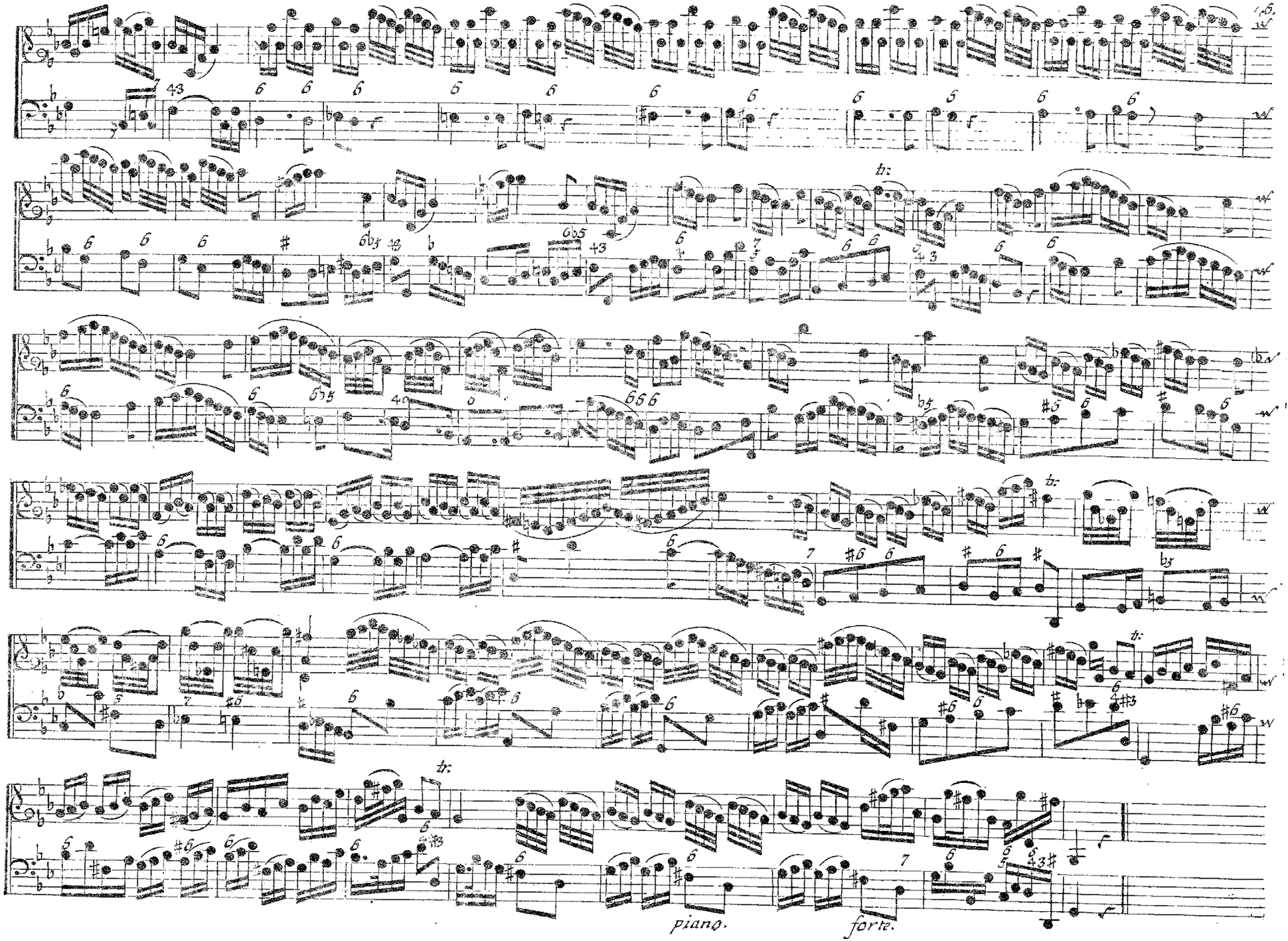
IX.
CONCERTINO.



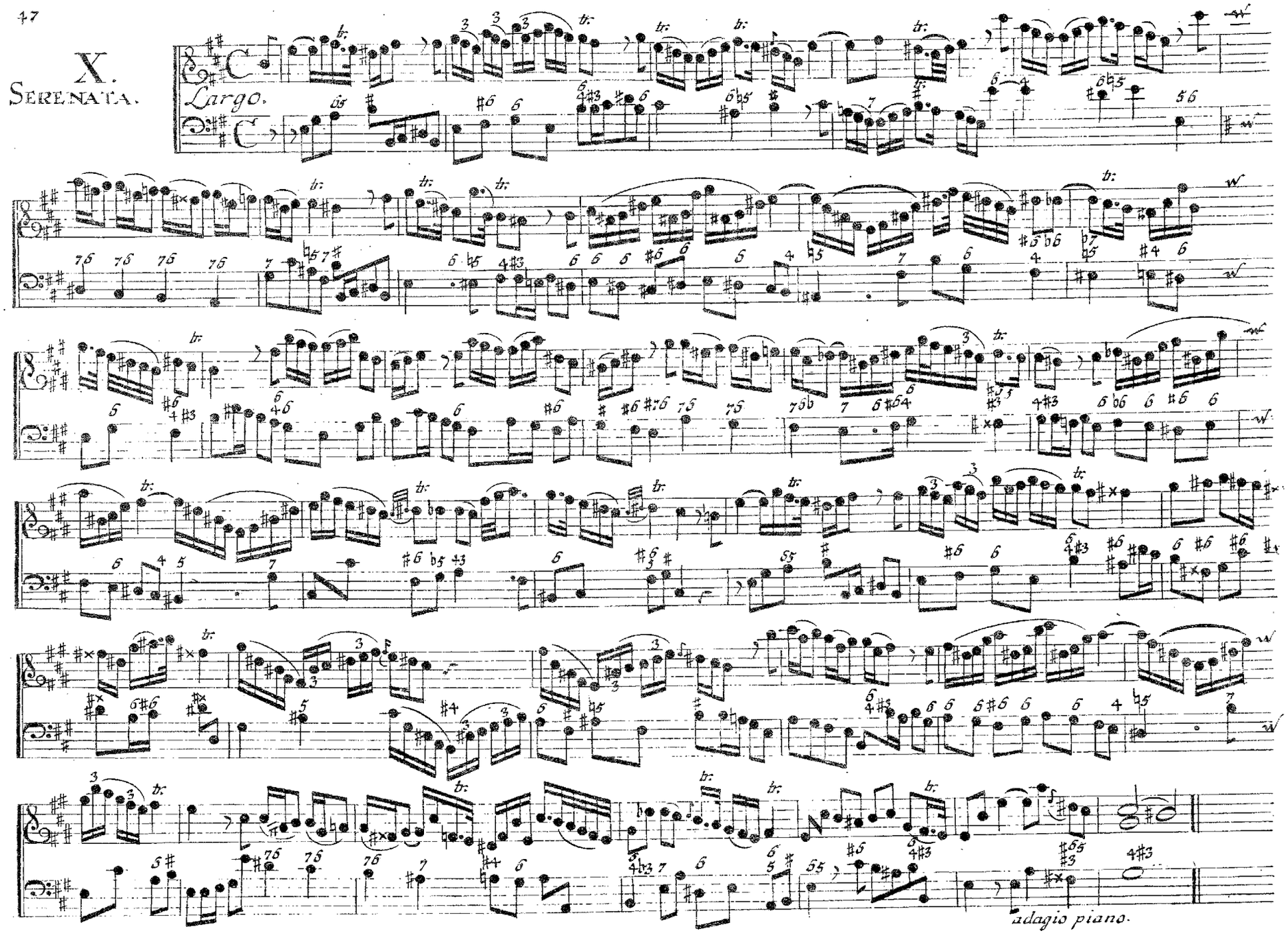



Largo.
adagio.

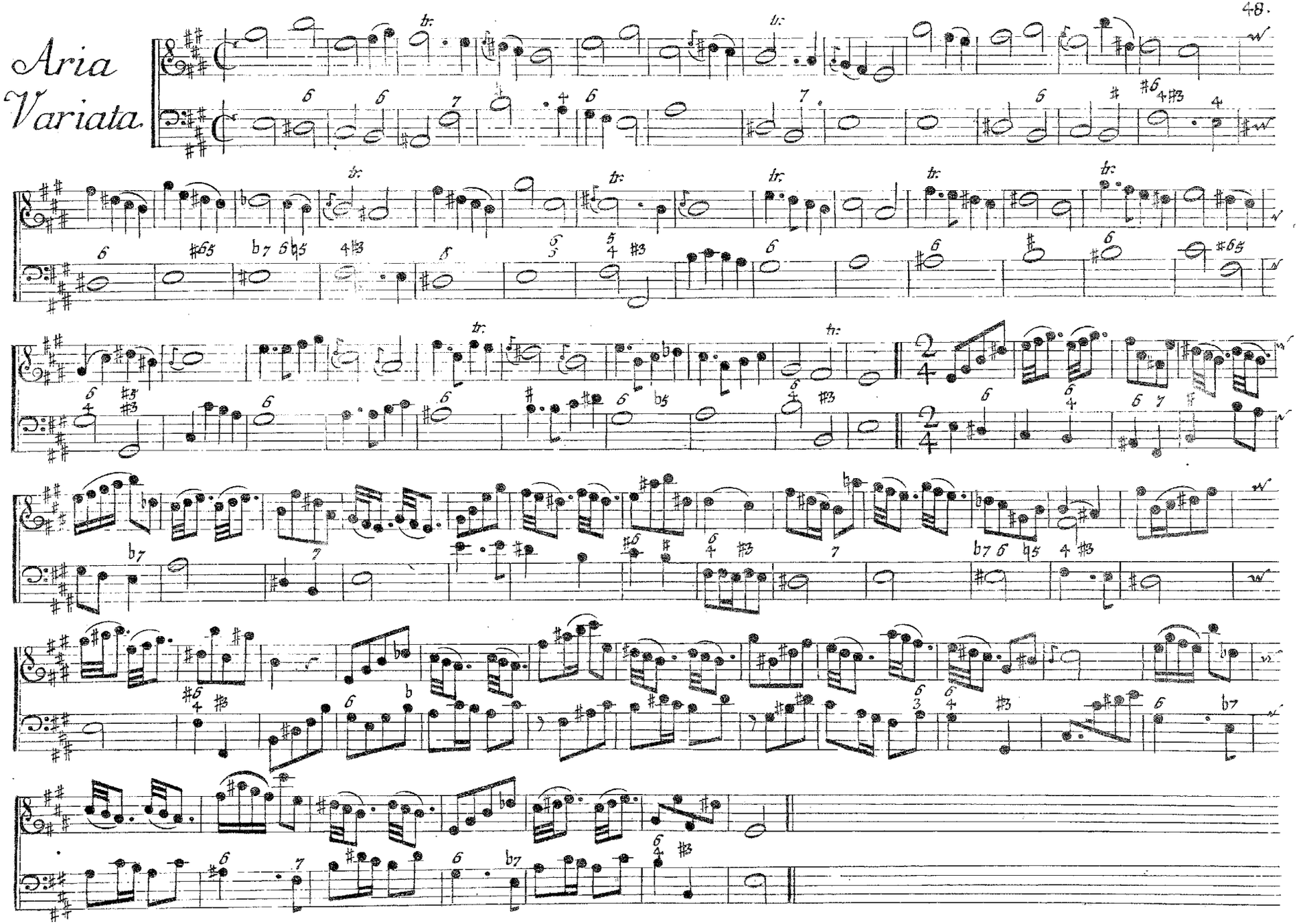

Allegro.

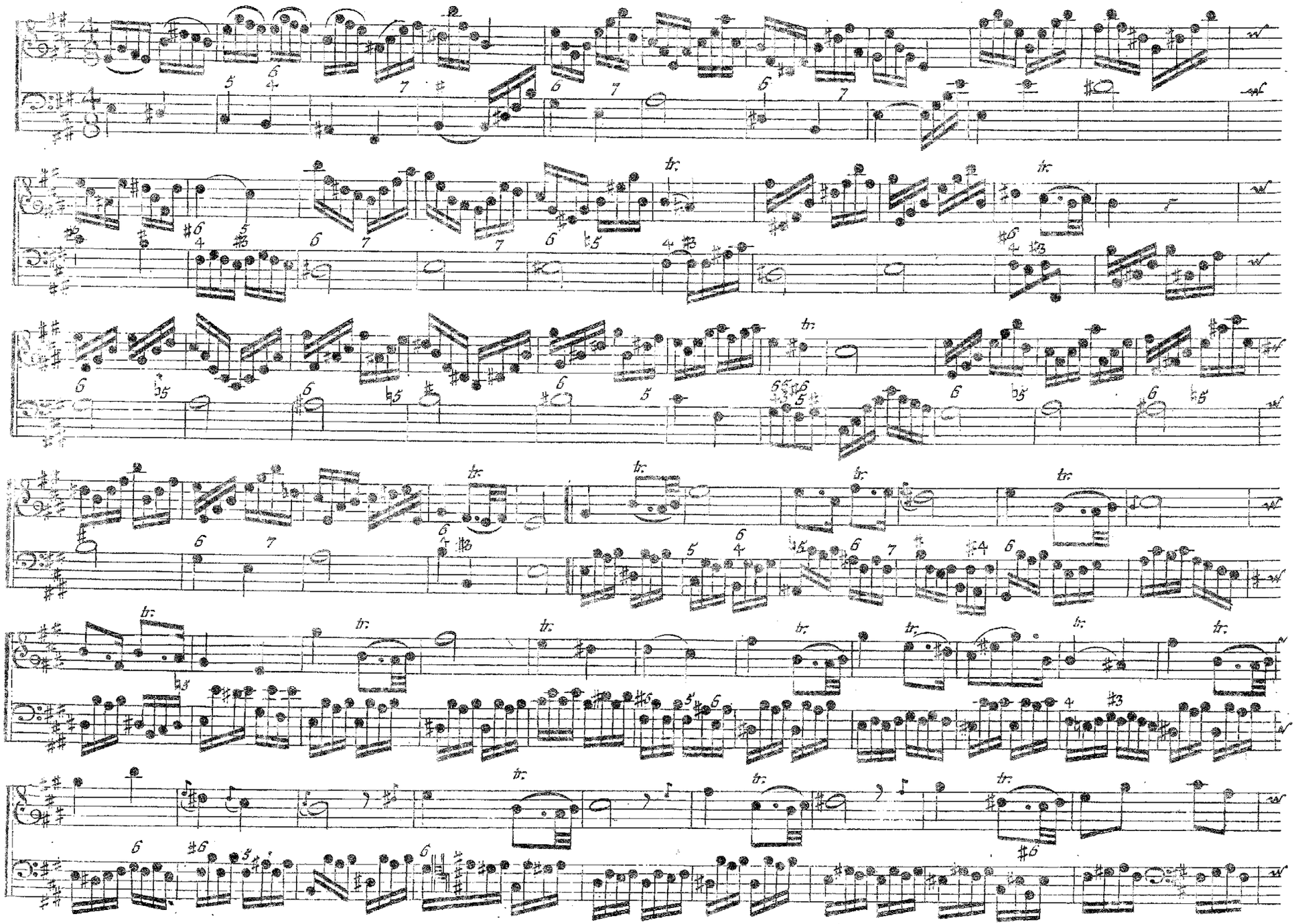

tr.
piano.
forte.

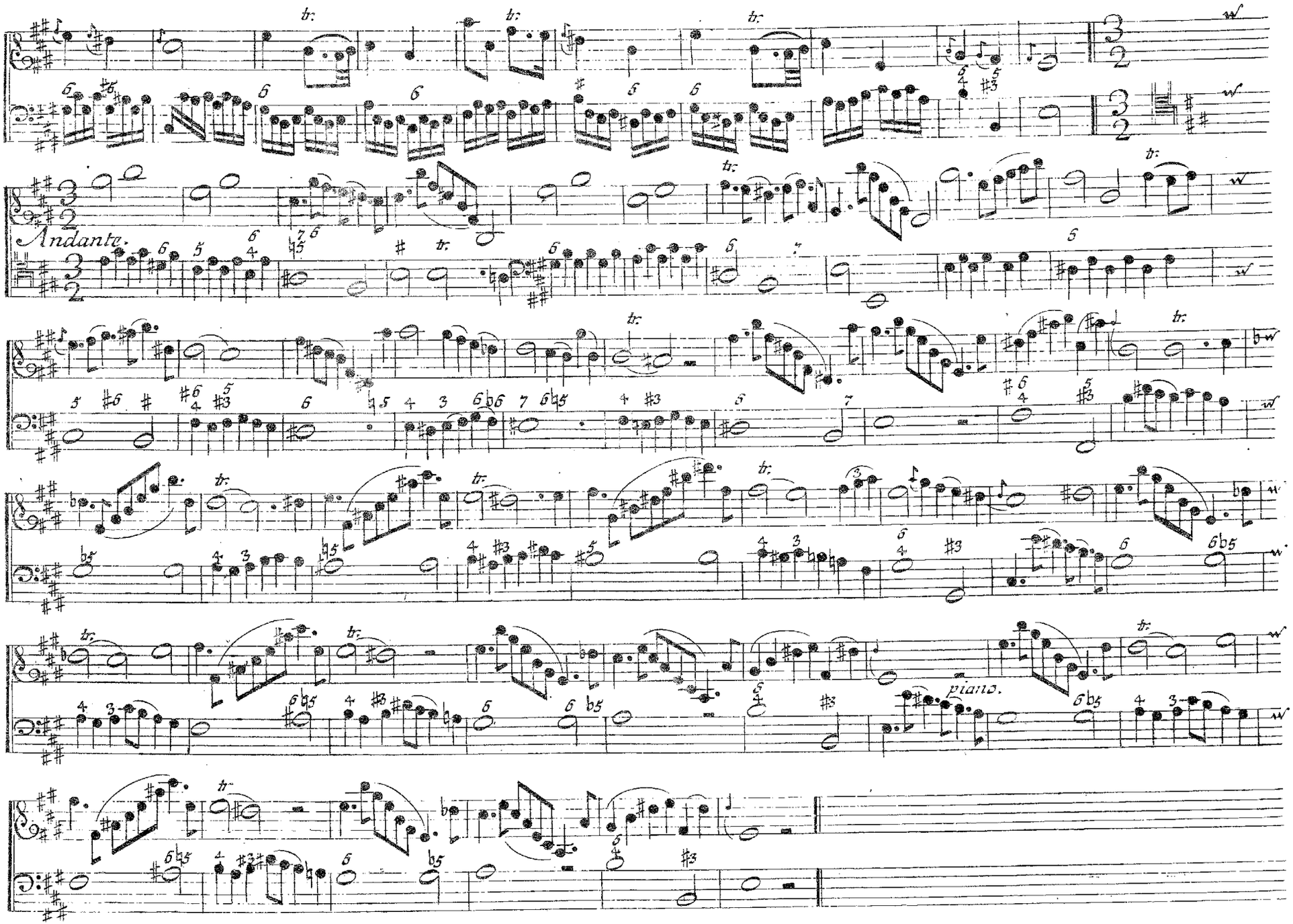
X.
Serenata.

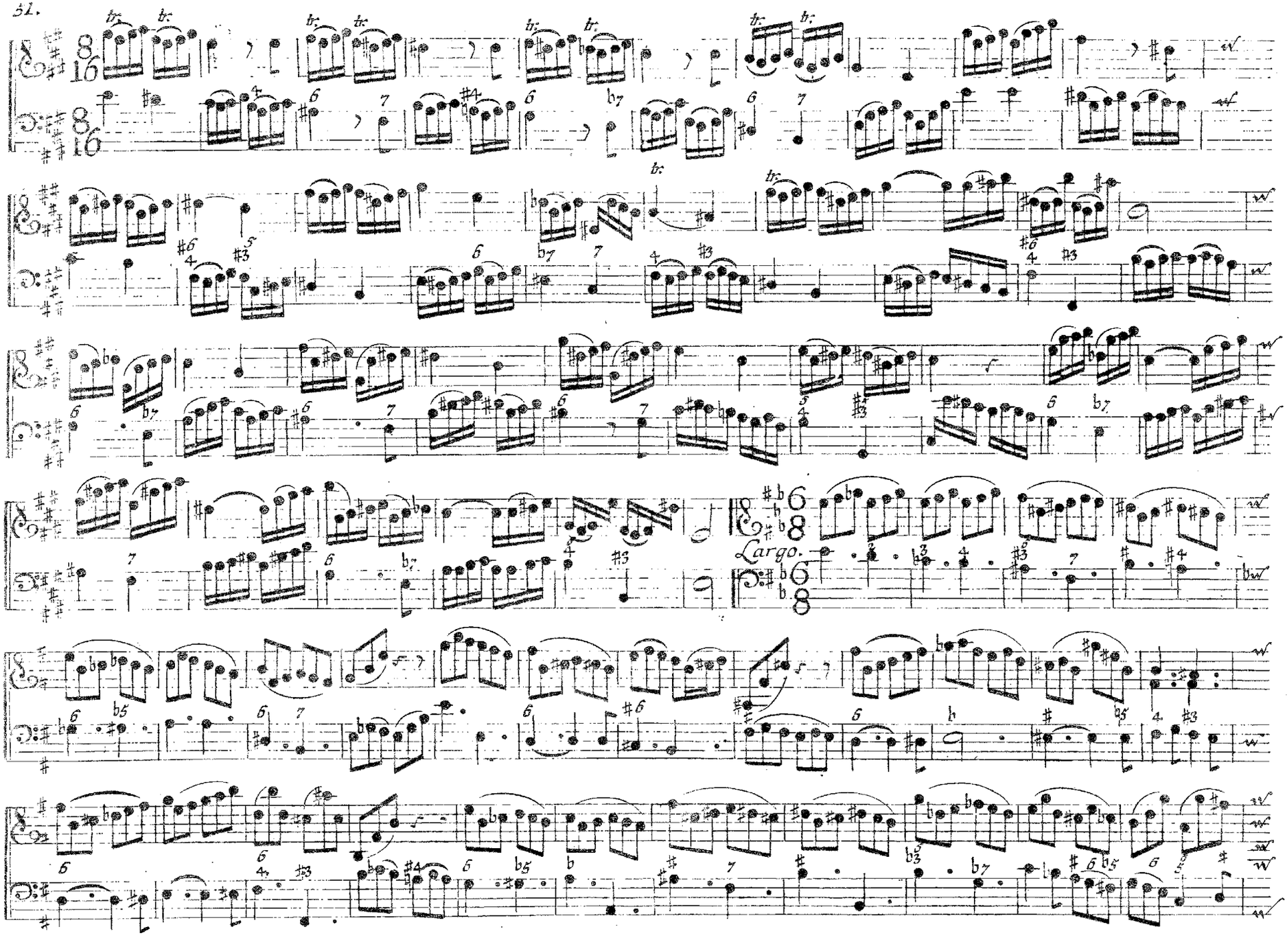


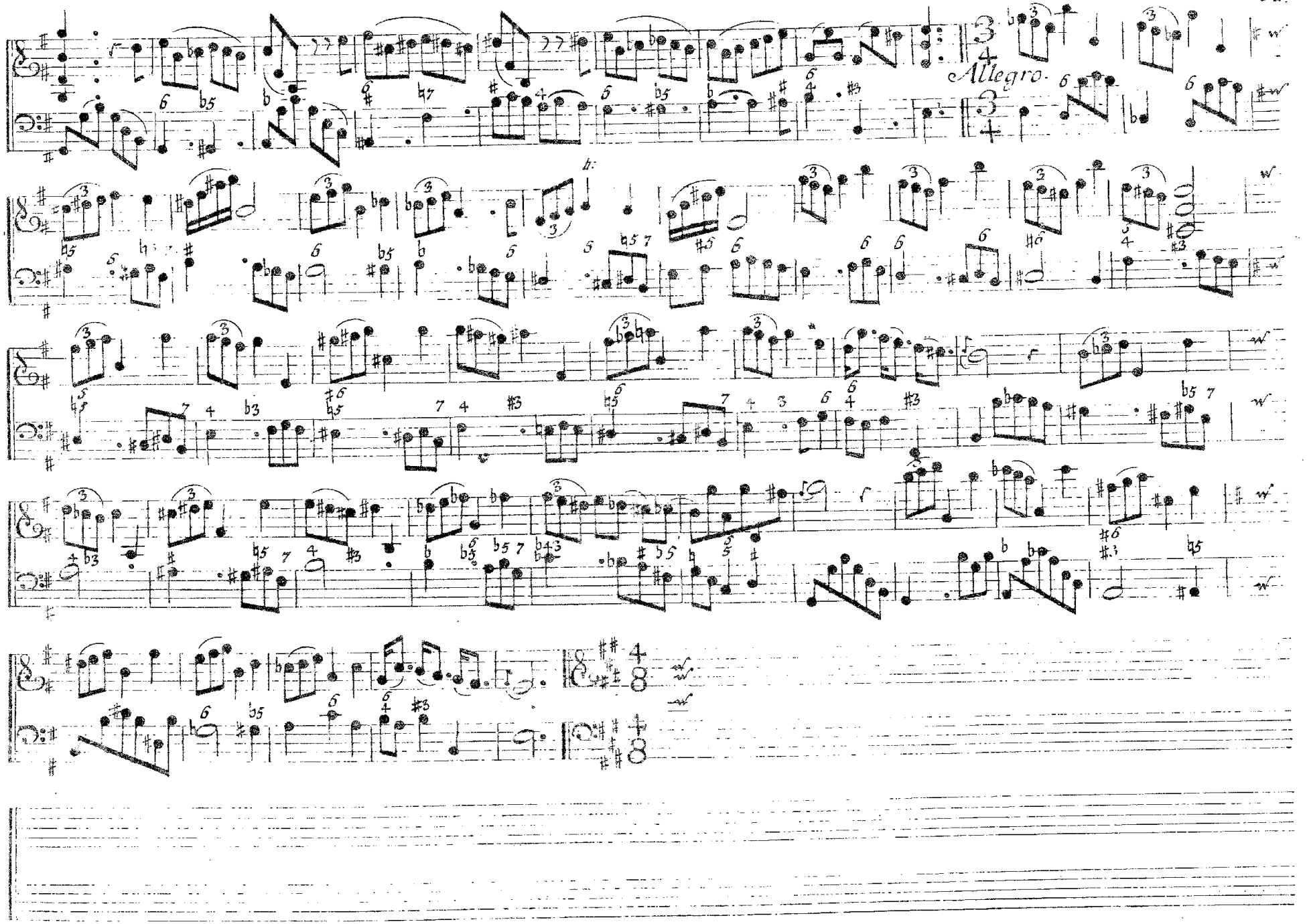
Aria Variata

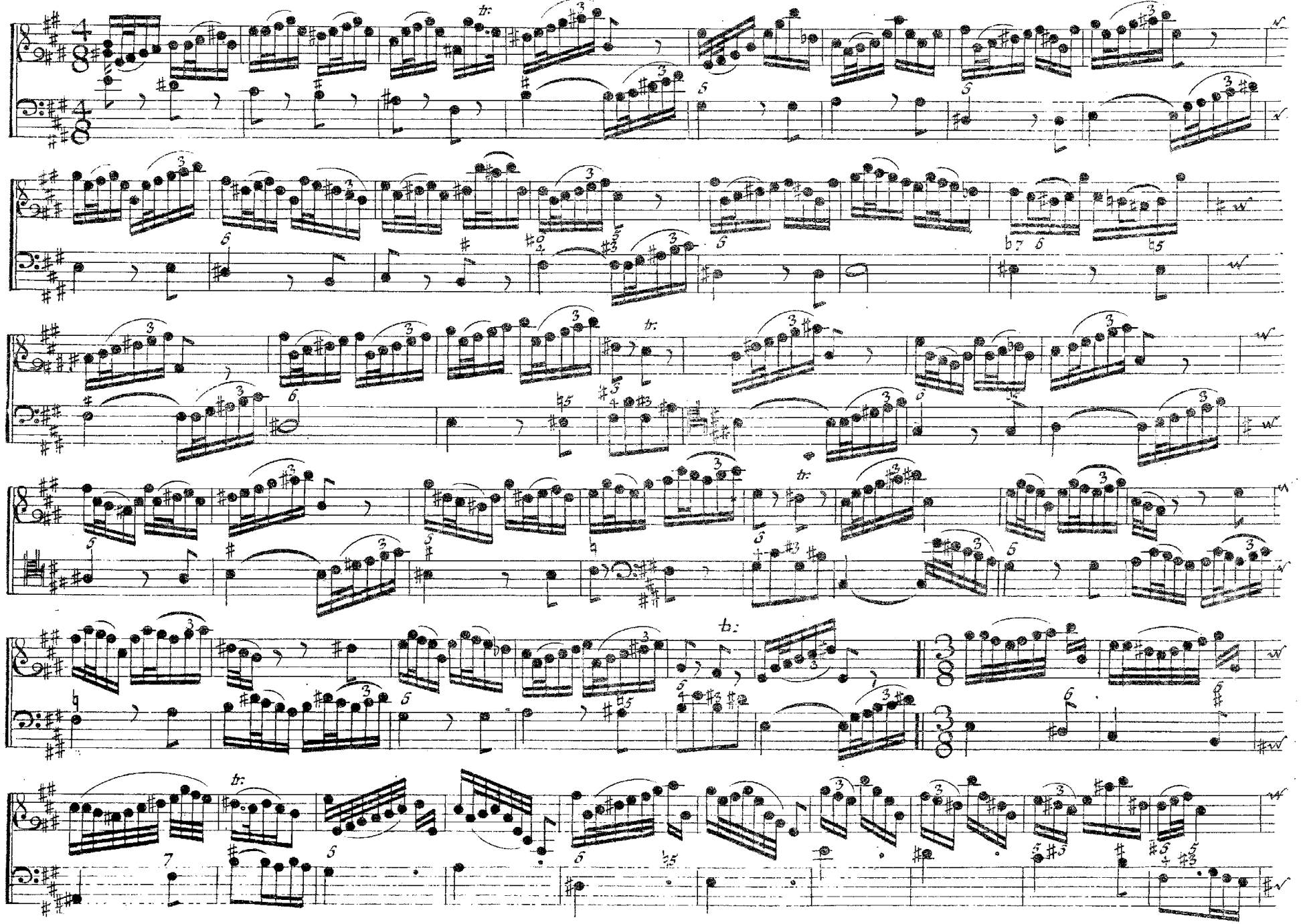


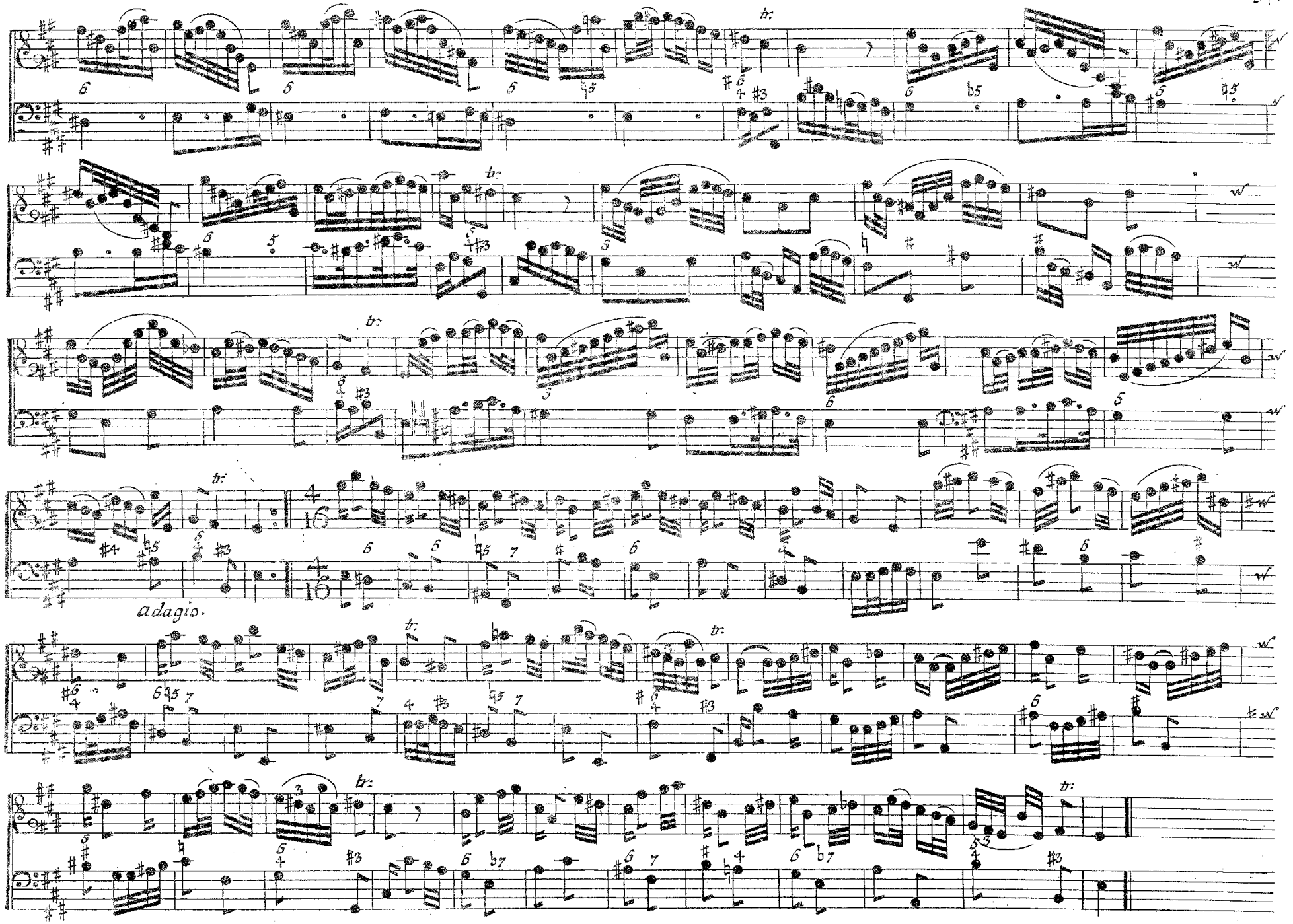


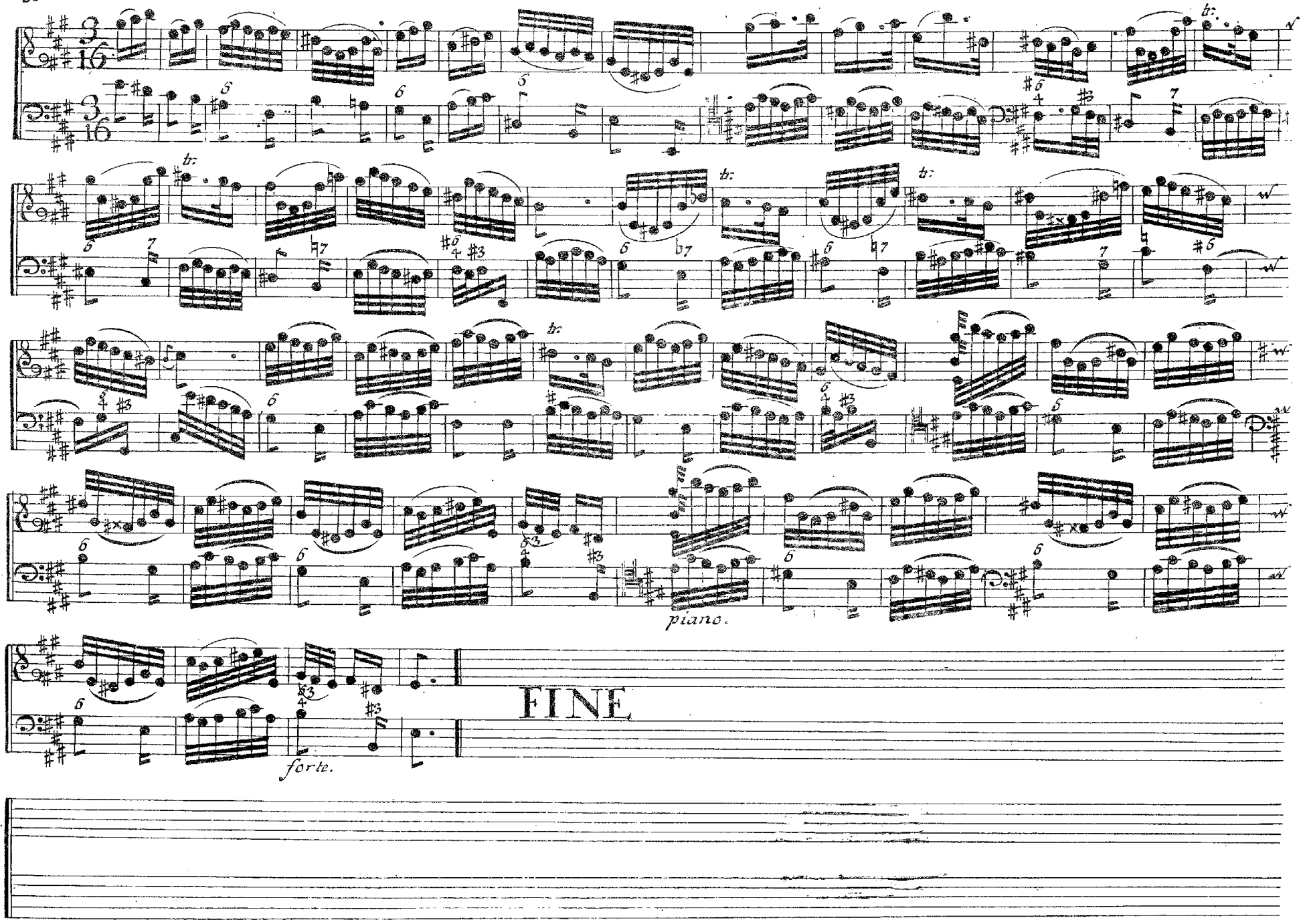

Andante.
piano.


Largo.


Allegro.




adagio.


piano.
FINE.
forte.

Finito di stampare in Sala Bolognese nel Febbraio
1978 presso la Arnaldo Forni Editore S.p.A.